



© Guy Glorieux

GUY GLORIEUX

Vitrine MAQ du lien piétonnier
du Palais des congrès de Montréal

À partir du 15 mars 2017

LE TEMPS QUI PASSE...

Vernissage mercredi 22 mars 2017, 17 h

> 17h - Rendez-vous à la vitrine avec l'artiste / visite de l'exposition

> 18h - Rendez-vous à la galerie MAQ pour le vernissage, au 181 rue Saint-Antoine Ouest

La Maison de l'architecture du Québec est heureuse de présenter le travail photographique de Guy Glorieux. Ses images monumentales au sténopé plongent le spectateur dans un univers déroutant face à sa perception habituelle de l'espace et de la réalité, si loin des rendus fins de la technologie du numérique...

« Depuis une quinzaine d'années, mon travail artistique porte essentiellement sur le paysage urbain, son esthétique et ses représentations.

Ma réflexion renvoie à la symbolique de l'architecture verticale des grands centres urbains. L'altitude est-elle un miroir de l'autorité, du pouvoir, de la puissance corporative, comme l'étaient les cathédrales pré-vingtième siècle ? De quelle manière les groupes sociaux influencent-ils la structure et l'harmonie de la cité ? Comment démocratiser-t-on ces paysages ? Porté par ces préoccupations, je poursuis une réflexion sur la représentation de la cité utopique que l'on retrouve, entre autres, dans l'œuvre de Fritz Lang ou de Hugh Ferriss. Des questionnements s'ouvrent alors sur les contradictions entre la réalité et ses représentations par l'utilisation d'outils photographiques non-traditionnels.

Mon travail cherche à transformer la perception du spectateur vis-à-vis de l'espace et de la réalité. Par choix délibéré, je garde ces images au stade du négatif. Le ciel,

apparaissant d'un noir opaque, crée l'illusion d'être au cœur de la nuit et qu'une phosphorescence habite les édifices. Puis, l'image inversée de la ville génère un décalage déstabilisant alors même que l'on tente de reconnaître le panorama urbain familier où tout est permuté. L'angle de prise de vue surplombant la cité accentue ce décalage et donne une perspective d'observation inhabituelle qui invite à la découverte des lieux. Le spectateur se voit ainsi impliqué dans l'interprétation et la compréhension de paysages connus, souvent parcourus, sans plus être remarqués.

En parallèle avec cette démarche fondée sur le principe du sténopé, j'explore d'autres formes de représentations photographiques de la ville avec le travail en chambre noire, la photographie de nuit ou encore l'introduction du mouvement et du flou dans mes images. Les certitudes et habitudes perceptives sont troublées par toutes les anomalies que l'on y retrouve, distanciant les points de repères souvent tenus pour acquis. »

Guy Glorieux

Guy Glorieux s'intéresse au paysage urbain qu'il déconstruit grâce à l'utilisation de techniques photographiques alternatives. Il est connu d'abord pour ses images au sténopé aux dimensions monumentales, créées depuis des chambres d'hôtel transformées en *camera obscura*. Il travaille aussi en laboratoire ou en numérique pour transformer la relation spatiale ou temporelle qui lie le spectateur au paysage qu'on lui présente.

Économiste de formation, Guy Glorieux pratique la photographie depuis plus de 50 ans. Il a exposé au Canada dans des institutions prestigieuses comme le Musée McCord à Montréal et le Musée des Beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire. Il a également exposé à l'étranger : aux États-Unis, en France, en Italie, en Espagne, seul ou en groupe. Son travail se retrouve dans les collections muséales au Canada, aux États-Unis et en Europe ainsi que dans des collections privées.

www.guyglorieux.com

À propos de la MAQ

Catalyseur de créativité architecturale depuis 2001, la Maison de l'architecture du Québec (MAQ) est un centre d'artistes autogéré qui agit pour le développement d'une culture de l'architecture au Québec et au Canada, en lien avec ses praticiens actifs ici et aujourd'hui, par le biais d'expositions, de laboratoires, de publications, d'ateliers, de débats et d'activités éducatives.

Située au 181, rue Saint-Antoine Ouest à Montréal, avec deux espaces d'exposition, la MAQ milite par son action pour la reconnaissance des arts de l'aménagement en tant que formes d'art majeur et en tant que besoins essentiels dans la vie de tous et chacun.

Pour informations :

Muriel Ulmer

514 868-6691 / info@maisondelarchitecture.ca

maisondelarchitecture.ca

> Rappel : l'artiste et ses œuvres vous attendent devant la vitrine MAQ du lien piétonnier à partir de 17h. C'est de ce point que seront ensuite guidés les visiteurs vers la galerie rue Saint-Antoine pour les rafraîchissements.

Pour se rendre à la vitrine MAQ :

