

# Revue de presse

1:26 Au pays de la maquette, *de Halifax à Vancouver*

Montréal 01.05 au 10.10.2009 - Vancouver 09.06 au 18.08.2010, Toronto 13.03 au 18.04.2010

## Médiagraphies complètes

### MONTREAL

mai 2009. HENRIQUEZ Richard. Egodesign - Actualité «*26 architects prêteurs\_40 pièces originales\_26 entrevues inédites*» - [<http://www.egodesign.ca/fr/actualite.php>] (édité 18 mai 2009)

mai 2009- HOCHEREAU Alain. Voir «Projets de cartons et de papier» [<https://voir.ca/publishing/article.aspx?zone=1&section=25&article=64252>] (édité 7 mai 2009)

2009. Réseau art actuel - Expositions et évènements. «*Au pays de la maquette, de Halifax à Vancouver*». [[https://reseauartactuel.org/html/fr/actualites/expositions\\_details.php?id=9962](https://reseauartactuel.org/html/fr/actualites/expositions_details.php?id=9962)]

2009- Créativité Montréal - Design architecture «La maquette à l'étude» [<https://www.in-fopresse.com/error/notfound?aspxerrorpath=/articles/news/default.aspx>]

2009- Réalisation : Joanne Bertrand; Animation: Patrick Masbourian

Vous êtes ici.ca. «*La maquette est-elle obsolète ?*». 5 mai 2009, Montréal.

Société : Radio-Canada, Première chaîne, Entrevue réalisée avec Éric Gauthier et Anne Cormier

mai 2009- HOCHEREAU Alain. Voir la vie/Ville - «*Ma maison est en carton*» (édité le 7 mai 2009)

juillet 2009 - DELAGADO Jérôme. De visu, «*L'importance du couper-coller*».

### VANCOUVER-TORONTO

octobre 2009 - DICKENS Anne. Montréal arts uncovered - Art «*In study model wonderland, la maison de l'architecture du Québec*». [<http://roverarts.com/2009/10/models-to-think-upon/>]. (édité le 08 Octobre 2009).

2009 - ZANCAN Roberto. Arbitare «*In study model wonderland from Halifax to Vancouver*».

juin 2010 - GRIFFIN Kevin. The Vancouver Sun «Architectural Models Show 'Thinking with Fingers' ».

2009 - Emily carr «1:26 *In study model wonderland from halifax to vancouver*».

2009 - GOYETTE Jeand-François. Nightlife. [<http://www.nightlifemagazine.ca/magazine/view/1948>]

2009 - HENRIQUEZ Richard.

designKULTUR «1:26 *In study model wonderland from halifax to vancouver*».

juin 2009- Magazine Canadian Architecte - NEWS. Page (édité le 9 juin 2009)

juin 2010 - GRIFFIN Kevin.

The Vancouver Sun - architecture «Handmade model help architects visualize and solve design problems».

Mai 2009. HENRIQUEZ Richard.

Egodesign. Actualité «26 architects prêteurs\_40 pièces originales\_26 entrevues inédites». 18 mai 2009

2009 Adobe Design Achievement Awards

Submissions close June 5, 2009. Submit now >

RECHERCHE

VILLES DE DESIGN

BRITISH COLUMBIA

AIKWATS

ELDO

Announces Google

Festival de Théâtre Carrefour International de Théâtre Québec | Du 26 mai au 13 juin 2009 | www.carrefourtheatre.qc

Architecture et

design

De puis 15 ans, architecture et design commercial exclusif. a2-design.com

ARCHIVES

26 ARCHITECTES PRÊTEURS\_40 PIÈCES ORIGINALES\_26 ENTREVUES INÉDITES

V.G. - 18.05.2009

HOTELS-BOUTIQUES

AGENDA

NEWSLETTER

Courriel

Nom

Vous êtes architecte, designer, photographe, artiste, penseur, et souhaitez faire connaître votre dernier projet ? Egodesign.ca est le partenaire

qu'il vous faut !

Cliquez ici pour plus de détails



Richard Henriquez\_Marc Gilbert-adescom.ca

En cet âge de l'Autocad et de la conception par ordinateur, quel rôle peut bien jouer la maquette d'étude, dans le processus créateur des architectes d'aujourd'hui? Surprise : elle persiste et inspire. Elle est même souvent au cœur de l'action! Comment? Pourquoi?

C'est ce que dévoile l'Au pays de la maquette d'étude de Halifax à Vancouver, fruit d'une vaste enquête de première ligne, menée sur le terrain, dans les ateliers, par l'équipe de MONOPOLI, à travers le Canada, avec le concours de trois chercheurs, lancés sur la piste par Sophie Gironnay, commissaire principale.

Alain Hochereau chroniqueur à Montréal, Ian Chodikoff, rédacteur-en-chef de la revue Canadian Architect à Toronto et Adele Weder, critique à Vancouver, ont pointé puis interrogé 26 firmes d'architecture parmi les plus inspirées et actives de l'heure, au Québec et au Canada. En compagnie des architectes, ils ont choisi les maquettes les plus parlantes, du bijou précieux à l'humble pliage, de l'assemblage au bricolage.

Quarante de ces petites et grandes merveilles façonnées dans le carton-plume, la grille de métal, le balsa et mille autres matériaux-surprise, sont disposées dans un paysage conçu par l'Atelier in Situ, autre firme de grand talent et scénographe invitée. Par les citations des 26 prêteurs, qui s'expliquent pour la première fois aussi candidement et abondamment sur leur façon d'utiliser la maquette d'étude dans leur travail, par les photos des bâtiments qui en sont le résultat, et par les maquettes mises en scène, imprégnées de beauté et d'idées à naître, l'enquête se précise, peu à peu. Elle entraîne le visiteur, de Halifax à Vancouver, de Mackay-Lyons Sweetapple jusqu'à Henriquez Partners, dans une exploration au cœur de la création, totalement neuve et inédite.

Aux 26 étapes: Dan S. Hanganu, Saucier + Perrotte, T.A.G. Nature Humaine, YH2, Pierre Thibault, Nomade, Lapointe et Magne, Provencher Roy, mais aussi Henriquez Partners, Brigitte Shim, Marc Boutin, Mackay-Lyons, Moriyama & Teshima et beaucoup d'autres.

En bonus, le beau catalogue en boîtier «1:26», de 56 pages, création de l'agence Uniform, accompagne l'exploration (avec reproduction des œuvres par le photographe Marc Gilbert sous la direction artistique-image d'Alain Laforest, et affichette couleurs d'Emilie Graves).

Vaste recherche, nombreux exposants, mise en scène joyeuse et rafraîchissante qui célèbre l'esprit estival, mille surprises jamais révélées: tel est le voyage que propose **MONOPOLI Au pays de la maquette d'étude!**

Jusqu'au 10 octobre 2009

[www.galeriemonopoli.com](http://www.galeriemonopoli.com)

Mai 2009 - HOCHEREAU Alain.

Voir «Projets de cartons et de papier». 7 mai 2009

Louer  
Guide Restos  
Petites annonces  
Emplois

Vive la Vie Légère

Voir notre nouveau message télé

MONOPOLI

Montréal

Mode de vie

ACCUEIL | SOCIÉTÉ | MUSIQUE | CINÉMA | SCÈNE | ARTS VISUELS | LIVRES | RESTOS | **MODE DE VIE** | ÉVASI

VUE SUR MTL | ARCHIVES

**1:26 Au pays de la maquette d'étude de Halifax à Vancouver**

Galerie Architecture

1 mai au 10 oct 2009  
MONOPOLI, Galerie d'architecture  
181, rue Saint-Antoine O., Mtl - (514) 868-6691

Ma cote :  
★★★★★ X

Galerie Monopoli

## Projets de carton et de papier



Alain Hochereau

ARTICLE - 7 mai 2009

*La galerie Monopoli rend hommage à la maquette de travail. On sera surpris de découvrir les usages les plus insolites que les architectes canadiens en font, d'un océan à l'autre.*

En cette époque de la CAO (conception assistée par ordinateur), d'aucuns seraient en droit de penser que la maquette traditionnelle fait partie du passé. Aujourd'hui, les plus grands architectes n'hésitent pas à détourner des logiciels utilisés en aéronautique (comme le fait Frank Gehry) ou pour la création de jeux vidéo. Il suffit de penser à la verrière de la cour centrale du British Museum conçue par John Foster ou, plus près de nous, à la structure de la Biosphère. Toutes deux sont le fruit d'un algorithme informatisé...



Pourtant, la petite maquette d'étude, celle que les architectes bricolent hâtivement à partir de quelques bouts de carton, de papier ou de bois, a la vie longue. C'est ce qu'a voulu mettre en valeur la galerie Monopoli, à travers sa nouvelle exposition *Au pays de la maquette d'étude de Halifax à Vancouver*. Au bout d'un an de démarches patientes, la directrice de la galerie, **Sophie Gironnay**, aidée de trois journalistes canadiens, a regroupé 40 maquettes d'étude et des témoignages des 26 bureaux d'architectes dont elles proviennent. Dans une mise en scène imaginée par l'Atelier in situ de Montréal, le visiteur pourra ainsi mieux saisir les raisons pour lesquelles la maquette de travail est toujours utilisée par de nombreuses firmes d'architecture, de la plus modeste à la plus prestigieuse.

### UNE RELATION AFFECTIVE

Pour montrer l'omniprésence de la maquette dans le processus de conception du projet architectural, la galerie Monopoli a choisi autant des firmes importantes, telles que Moriyama & Teshima à Toronto ou Provencher Roy à Montréal, que de jeunes bureaux, comme celui de Paul Laurendeau ou Nature Humaine. Frédéric Dubé, associé principal chez Lapointe Magne et associé, explique que pour les quatre associés ayant été formés à faire des maquettes, c'est devenu "un outil de travail comme le papier et le crayon". Dan Hanganu collectionne les maquettes en balsa dans une pièce-entrepôt tant elles font partie de la démarche créative de l'architecte montréalais. "C'est un objet avec lequel on développe une relation affective", confie-t-il. À l'autre bout du Canada, le célèbre Richard Henriquez estime que "le geste de fabriquer une maquette et celui de construire un bâtiment ne sont pas si éloignés".

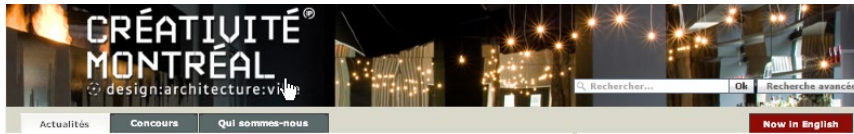
Les plus jeunes architectes sont tout aussi friands de maquettes. Pour Jean Pelland, qui a imaginé le M9, immeuble résidentiel très graphique aux abords de la Cité du Multimédia, "rien ne peut remplacer la maquette pour comprendre un volume et se projeter à l'extérieur d'un projet". Même Marc-André Plasse de Nature Humaine, qui avoue utiliser davantage l'informatique que le carton, reconnaît que "dans certains cas, la maquette est essentielle". Ainsi, pour la conception de galerie de la Fondation Molinari, seule la maquette a pu permettre de comprendre l'impact visuel des éléments mobiles qui servent à la fois d'espaces de rangement et de murs d'exposition.

### HABITER UN BÂTIMENT

Le grand intérêt de l'exposition est sans doute de montrer l'impressionnante richesse d'utilisation d'une maquette, dont les fonctions peuvent être parfois totalement inattendues. Bien sûr, elle sert souvent à tester des hypothèses de formes et de volumes et permet de communiquer facilement une idée. Mais pour certains architectes comme Manon Asselin de l'atelier T.A.G. (lauréat du Prix de Rome 2008), c'est aussi "une façon d'habiter un bâtiment". Cette adepte d'une phénoménologie de l'espace construit des maquettes surdimensionnées, à l'intérieur desquelles elle prend des photos pour mieux se rendre compte des perspectives, des volumes et des jeux de lumière...

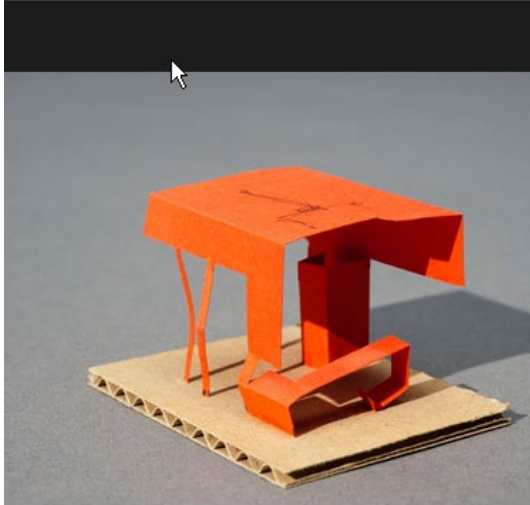
D'autres, comme Saucier + Perrotte architectes, font de la maquette un objet créatif autonome qui va littéralement générer l'idée d'un projet architectural. Ainsi, quand la firme a représenté le Canada en 2004 à la Biennale d'architecture de Venise, elle a exposé des maquettes en métal noir qui proposaient une relecture de certaines de ses réalisations. L'une d'elles réinterprétait le Collège Gerald-Godin en remplissant la fenestration du bâtiment et en "vidant" les parties pleines. C'est cette superposition d'espaces sombres et d'espaces lumineux qui allait faire progressivement germer le concept du Centre national de la montagne, construit l'an dernier à Canmore, en Alberta...

## 2009 - Créativité Montréal - Design architecture «La maquette à l'étude»



### La maquette à l'étude

Scheme Consultants (Lupien+Matteau), Étude pour l'entrée de la Tohu. Photo M. adecom.ca



La Maison de l'architecture du Québec, Monopoli, présente son exposition de l'été: au programme, 40 maquettes d'étude prêtées par 26 architectes de Montréal, Québec, Halifax, Toronto, Calgary et Vancouver.

À l'heure de l'Autocad et de la conception par ordinateur, l'exposition, et le catalogue qui l'accompagne, entend montrer que la maquette d'étude, non seulement survit, mais continue d'inspirer.

La commissaire, Sophie Gironnay, accompagnée de trois chercheurs (Alain Hochereau, chroniqueur à Montréal; Ian Chodikoff, rédacteur en chef de Canadian Architect; et Adele Weder, critique à Vancouver), a mené une enquête sur le terrain, dans les ateliers de 26 firmes d'architectures dans tout le Canada.

En compagnie des architectes, ils ont ensemble choisi 40 maquettes, exposées dans un paysage conçu par l'Atelier in Situ. L'exposition est complétée par des citations des 26 prêteurs, qui s'expliquent sur leur façon d'utiliser la maquette d'étude dans leur travail, et par des photos des bâtiments qui en sont le résultat.

Le catalogue comporte, dans un boîtier carton de couleur, un texte d'introduction signé Sophie Gironnay et 26 fiches présentant autant d'entrevues exclusives des architectes participants.

Commissaire: Sophie Gironnay  
Chercheurs: Alain Hochereau, Ian Chodikoff, Adele Weder  
Scénographie: Atelier In Situ  
Graphisme: Uniform  
Lumière: Alain Laforest  
Catalogue "1:26", 56 pages, photos Marc Gibert, 28\$

Posté le **mardi 12 mai 2009 à 12:06** par **Bénédicte Prouvost**  
à **voir cette semaine**

## 2009. Réseau art actuel - Expositions et évènements. «Au pays de la maquette, de Halifax à Vancouver»

# RESEAU ARTACTUEL

UNE INITIATIVE DU  
**rcaaq**

[contact](#) [English](#)

01  
actualités

02  
brunier


03  
espace professionnel

04  
partenaires

05  
membres

06  
rcaaq

### EXPOSITIONS ET ÉVÈNEMENTS



Marc Gibot @ Marc Gibot&Associés

**28 mai 2009 - 10 octobre 2009**  
**Au pays de la maquette d'étude de Halifax à Vancouver, jusqu'au 10 octobre à la Maison de l'architecture du Québec - MONOPOLI**  
**Lieu : Montréal (Québec) Canada**

**Visiter la vidéo**


Jusqu'au 10 octobre 2009 à la Maison de l'architecture du Québec - MONOPOLI

**26 ARCHITECTES PRÉTEURS 40 PIÈCES ORIGINALS 26 ENTREVUES INÉDITES**

Commissaire, Sophie Gironnay, Chercheurs, Alain Hochereau, Ian Chodkoff, Adèle Weder, Scénographie, Avelin in Situ, Graphisme, Uniform, Lumière, Alain Laforest. Catalogue «1.26», 56 p., photos Marc Gibot.

En cet âge de l'autocritique et de la conception par ordinateur, quel rôle peut bien jouer la maquette d'étude, dans le processus créateur des architectes d'aujourd'hui? Surprises - elle persuade et inspire. Elle est même souvent au cœur de l'action! Comment?

### FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES



**POUR TOUT SAVOIR SUR L'ART QUI SE FAIT**

L'actualité à une fréquence d'une fois par semaine. Inscrivez-vous au Bulletin du Réseau

**art Actuel**


Adresse courriel

**FOIRE AUX QUESTIONS**

Y a-t-il des modèles de contrat pour la publication des œuvres? **OUI, ICI.**


• consulter la foire aux questions pour en savoir plus

Galerie  
Verticale



[www.action-art-actuel.org](http://www.action-art-actuel.org)

**ATS**



[www.atsaq.ca](http://www.atsaq.ca)

**BIENNALE MONTREAL 2009**

1 - 31 mai 2009

**Les nouvelles alliances**

REUNION DES CENTRES D'ARTS  
 SUR LE DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL / 4 et 5 juin 2009

LE DÉVELOPPEMENT DES CENTRES D'ARTS AUTOUR DU MONDE, EN COLLABORATION AVEC FRANCE ART ACTUEL

**Pourquoi?**  %

C'est ce que dévoile l'exposition, Au pays de la maquette d'étude de Halifax à Vancouver, fruit d'une vaste enquête de première ligne, menée sur le terrain, dans les ateliers, par l'équipe de MONOPOLI, à travers le Canada, avec le concours de trois chercheurs, lancés sur la piste par Sophie Gironnay, commissaire principale.

Alain Hochereau chroniqueur à Montréal, Ian Chodkoff, rédacteur-en-chef de la revue Canadian Architect à Toronto et Adèle Weder, critique à Vancouver, ont pointé puis interrogé 26 firmes d'architecture parmi les plus inspirées et actives de l'heure, au Québec et au Canada. En compagnie des architectes, ils ont choisi les maquettes les plus parlantes, du bijou précieux à l'humble pliage, de l'assemblage au bricolage. Quarante de ces petites et grandes nouvelles découvertes dans le carton plume, la grille de maille, le balsa et mille autres matériaux-surpris, sont disposées dans un paysage conçu par l'Atelier in Situ, autre firme de grand talent et scénographie invitée.

Par les créations des 26 prêteurs, qui s'expliquent pour la première fois aussi candidement et abondamment sur leur façon d'utiliser la maquette d'étude dans leur travail, par les photos des bâtiments qui en sont le résultat, et par les maquettes mises en scène, imprégnées de beauté et d'idées à naître, l'enquête se précise, peu à peu. Elle entraîne le visiteur, de Halifax à Vancouver, de MacKay-Lyons Sweetapple jusqu'à Henriquez Partners, dans une exploration au cœur de la création, totalement neuve et inédite.

Aux 26 étapes: Dan S. Hangauer, Gaudier-Penotte, T.A.O., naturhumaine, YH2, Pierre Thibault, Nomade, Lapointe et Magné, Provencher Roy, mais aussi Henriquez Partners, Brigitta Shim, Marc Dubouin, MacKay-Lyons, Moriyma & Teshima et beaucoup d'autres.

En bonus, le beau catalogue en boîtier «1.26», de 56 pages, création de l'agence Uniform, compagnie d'exploration, avec reproduction des œuvres par le photographe Marc Gibot. Vaste recherche, nombreux exposants, mise en scène joyeuse et rafraîchissante qui célèbre l'esprit esprit, mille surprises jamais révélées: tel est le voyage que propose MONOPOLI Au pays de la maquette d'étude!

**équipe**

Sophie Gironnay, commissaire générale

Sophie Gironnay est cofondatrice, présidente-directrice générale et artistique de la Maison de l'architecture du Québec-MONOPOLI depuis sa création en 2001. Formée en lettres et histoire de l'art (M.A. 92 UQAM, prix d'honneur-de-Nevers 93), Mme Gironnay a été pendant plus de 15 ans journaliste et reporter de carrière (Chloéme, En Route, L'Actualité) avant de créer et signer les premières pages hebdomadaires de critique et de chronique socio-culturelle sur l'architecture, dans les grands quotidiens de Montréal (1984-2004, La Presse, La Presse), tout en se créant une spécialité de la littérature anglo-canadienne (L'Actualité, 1993-2001). Chargée de cours au DESS en design d'événement de l'UQAM, critique et membre invitée de divers jurys, elle a aussi collaboré à plusieurs revues spécialisées (Focus, Toronto). Commissaire invitée au Musée national des beaux-arts du Québec, Madeline Abour, Espaces de bonheur) et à la Biennale de Montréal (2000 et 2004), elle a dirigé les deux éditions (2006, 2008). Son premier roman, inspiré des carnets de croquis de Pierre Thibault, «Hilou, architecte et associé (éd. Les 400 Coups)» était, en 2007, finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général et au Prix Cécile Ogonon de l'Association des écrivains jeunesse.

**Atelier in situ, scénographie**

Atelier in situ (Annie Label, Stéphane Pratte) travaille depuis 1995 à définir une pratique qui élargit sans cesse le champ d'intervention traditionnelle de l'architecture, en y intégrant des approches transdisciplinaires. Au noyau d'installations CCA, Monopoli, Quartier Éphémère) comme de projets plus traditionnels (Pavillon l'accueil des Jardins de Métis), cette firme utilise l'architecture comme un médium de critique et d'analyse. Ses préoccupations touchent aux questions de temporalité dans l'architecture, telle que le spectateur la perçoit ou expérimente, s'équipent en particulier à travers des projets de recherche d'installations éphémères et de design d'expositions. Plusieurs fois primée (recyclages marquants du bâtiment Zone et de la Fonderie Darling), lauréates du Prix de Rome en architecture 2001, Label et Pratte ont été invitées par plusieurs musées du Québec pour concevoir les scénographies d'expositions majeures, développant là une expertise fondée sur la réflexion profonde entre contenu et contenu (avec Robert Lapage au Musée de la Civilisation, au Musée McCord, au Musée d'art contemporain, au Musée des beaux-arts du Québec, au CCA).

**Chercheurs invités**

Adèle Weder, Vancouver

Adèle Weder est une figure canadienne éminente de la critique d'architecture anglo-canadienne, et soutient l'engagement social des professionnels du design en étant membre du comité directeur de l'Urban Republic Arts Society. Détentrice d'un baccalauréat en journalisme à Halifax et d'une maîtrise en architecture de l'Université de Colombie-Britannique, elle est depuis plus de 15 ans une collaboratrice régulière de plusieurs journaux de grande diffusion comme de revues spécialisées d'Amérique du Nord (Globe and Mail, Metropolis, Vancouver Sun, National Post, Azure magazine, Canadian Architect, Canadian Art, Canadian Interiors, etc.) En 2005, elle publiait une importante monographie sur l'icône du modernisme québécois la maison B.C. Binney, ouvrage distingué par le CAC et Vancouver Book Award.

Alain Hochereau, Montréal

Alain Hochereau, en tant que rédacteur et journaliste, pose un regard avisé, vif et curieux sur le champ élargi du «design», allant de l'aménagement urbain, la conception d'objets, la mode à l'art culinaire. Son écriture concise et son talent de vulgarisateur font de lui un chroniqueur en architecture recherché, apprécié, depuis 2002, à collaborer à divers journaux et revues dont l'hebdomadaire culturel Voir et le cybermagazine indie Design. Sa connaissance du milieu architectural québécois et sa volonté de mettre en valeur le travail des créateurs du design (il a été membre du jury pour les prix Corneo Design du SIDIM 2008) lui donnent les outils d'investigation adéquats pour enquêter avec brio dans les ateliers et diverses firmes montréalaises, à propos de la problématique de la présente exposition.

Ian Chodkoff, Toronto

Ian Chodkoff est rédacteur en chef de la revue Canadian Architect depuis 2003 et a siégé comme vice-président à la Toronto Society of Architects (1999-2001). Architecte et designer de formation, il participe au rayonnement de l'architecture canadienne en dirigeant d'ambitieux projets de recherche et de création (il organise présentement une série de chambres visant l'amélioration de places publiques à Toronto et Chicago), puis en tant qu'enseignant, conférencier et commissaire indépendant. La qualité de son travail a été soulignée par l'octroi de bourses qui lui ont permis d'étudier les impacts de l'aménagement urbain sur différents paysages nationaux et internationaux (États-Unis, Italie, Bénégat).

[Profil de ce membre](#) [Imprimer cette page](#) [Retour](#)

**2009-** Réalisation : Joanne Bertrand; Animation: Patrick Masbourian  
 Vous êtes ici.ca. «*La maquette est-elle obsolète ?*». 5 mai 2009, Montréal.  
 Société : Radio-Canada, Première chaîne, Entrevue réalisée avec Éric Gauthier et Anne Cormier

# VOUS ÊTES ICI

PATRICK MASBOURIAN  
 DU LUNDI AU JEUDI  
 IDÉES, RÉFLEXIONS, PERCEPTIONS  
 SOCIÉTÉ, CULTURE, CRÉATION

<p><b>Accueil</b></p> <p><b>Qui sommes-nous?</b></p> <p><b>Chroniques</b></p> <p>Babillard</p> <p>Banc d'essais</p> <p>Cartes blanches</p> <p>Comment ça marche?</p> <p>Cultures jeunes</p> <p>Hiver 2008</p> <p>La haute définition</p> <p>La prière</p> <p>Les idées dans les plats</p>	<div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px;"> <p><b>La maquette est-elle obsolète?</b></p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  </div> <div style="width: 50%;"> <p>[RENCONTRES] 5 mai 2009</p> <p><b>La maquette est-elle obsolète?</b></p> <p>À l'ère où le numérique règne, Sophie Gironnay, commissaire à la Galerie Monopoli à Montréal, a lancé la question suivante: la maquette d'étude dans le processus de création des architectes serait-elle devenue obsolète? Trois chercheurs ont répondu à l'appel en sillonnant le Canada, pour vérifier si les architectes d'aujourd'hui avaient troqué le carton et les ciseaux pour le clavier et la souris.</p> <p>La réponse à cette question prend la forme de l'exposition <i>Au pays de la maquette d'étude de Halifax à Vancouver</i>, présentée à la Galerie Monopoli jusqu'au 10 octobre 2009. On peut y admirer 40 maquettes analogiques, en plus d'entendre les explications de 26 architectes qui continuent de travailler avec la bonne vieille maquette bricolée à la main.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>Éric Gauthier, architecte chez Faucher Aubertix Brodeur Gauthier, ainsi que Anne Cormier, architecte à l'atelier Big City et directrice de l'école d'architecture de l'Université de Montréal, nous expliquent comment la maquette analogique résiste encore à l'assaut de la maquette numérique, même en 2009.</p> <p style="text-align: center;"> <a href="#">Écoutez »</a>    <a href="#">Commentez »</a> </p> <p><b>HYPERLIENS</b>  <a href="#">Le site de la galerie Monopoli</a></p> <p><b>VOS COMMENTAIRES</b> (1 commentaire)</p> <p>5 MAI 2009            Trop souvent les édifices terminés ont encore l'air de grosses maquettes que nous, personnages grandeurs réels, sommes obligé de subir avec leurs murs aveugles au niveau de la grandeur d'homme.            Je ne parle pas de l'intégration dans le quartier qui n'existe jamais a moins d'un hasard!</p> <p>Jean-claude Bélanger Montréal</p> </div> <div style="width: 50%;"> <p><b>Articles récents</b></p> <div style="margin-bottom: 5px;">  <p>Santé: les causes difficiles à vendre (0 commentaire)</p> </div> <div style="margin-bottom: 5px;">  <p>À 20 ans sur la croisette (0 commentaire)</p> </div> <div style="margin-bottom: 5px;">  <p>Une rencontre imaginaire entre Dédé Fortin et Jim Corcoran (0 commentaire)</p> </div> <div style="margin-bottom: 5px;">  <p>Le nid (0 commentaire)</p> </div> <div style="margin-bottom: 5px;">  <p>Danse derviche (0 commentaire)</p> </div> <p style="text-align: center;"><a href="#">Tous les articles »</a></p> </div> </div>
<p><b>Les jeux vidéo: tout un art</b></p> <p>Narrateurs atypiques pour un siècle hystérique</p> <p>Neuf visions du monde pour 2009</p> <p>Pierre Perrault: le poète sans bon sens</p> <p>Rencontres</p> <p>Reportages</p> <p>Sur la route des ...stan</p> <p>Un éloge...</p> <p>Vidons la don' la question</p> <p><b>Index de l'émission</b></p> <p><b>Musiques diffusées</b></p> <p><b>Contactez-nous</b></p> <p>Par la poste 1400, René-Lévesque Est 13e étage Montréal (Québec) H2L 2M2</p> <p>Par courriel <a href="#">Écrivez-nous »</a></p>	<div style="background-color: #008080; color: white; padding: 2px;"> <p><b>Vous êtes ici</b></p> </div>

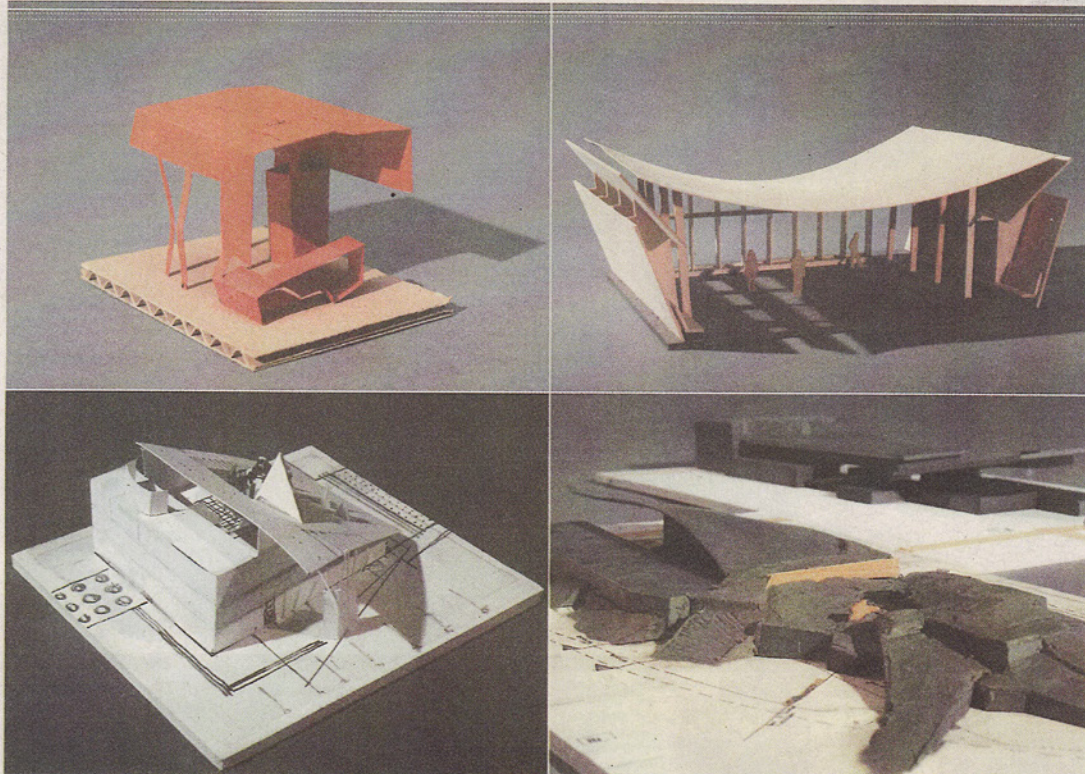
mai 2009- HOCHEREAU Alain.

Voir la vie/Ville - «Ma maison est en carton». 7 mai 2009

# VOIR LA VIE/VILLE



vol. 5 #18 / cette semaine: projet pom



De haut en bas, et de gauche à droite : Pavillon de la Tohu, Cité des arts du cirque, 2003-2004, Schème Consultants; Synagogue Bet Ha'am, 2008-2009, Shim-Sutcliffe Architects; Église abbatale Saint-Benoît-du-Lac, 1994, Dan S. Hanganu architectes; Musée canadien de la guerre, 2004-2005, Moriyma & Tashima Architects. photos Marc Gilbert/decom.ca

## MA MAISON EST EN CARTON

La galerie Monopoli rend hommage à la maquette de travail. On sera surpris de découvrir les usages les plus insolites que les architectes canadiens en font, d'un océan à l'autre.

ALAIN HOCHEREAU /

En cette époque de la CAO (conception assistée par ordinateur), d'aucuns seraient en droit de penser que la maquette traditionnelle fait partie du passé. Aujourd'hui, les plus grands architectes n'hésitent pas à détourner des logiciels utilisés en aéronautique (comme le fait Frank Gehry) ou pour la création de jeux vidéo. Il suffit de penser à la verrière de la cour centrale du British Museum conçue par John Foster ou, plus près de nous, à la structure de la Biosphère. Toutes deux sont le fruit d'un algorithme informatisé...

Pourtant, la petite maquette d'étude, celle que les architectes bricolent naïvement à partir de quelques bouts de carton, de papier ou de bois, à la vie longue. C'est ce qu'a voulu mettre en valeur la galerie Monopoli, à travers sa nouvelle exposition *Au pays de la maquette d'étude de Halifax à Vancouver*. Au bout d'un an de démarches patientes, la directrice de la galerie, Sophie Girouney, aidée de trois journalistes canadiens, a regroupé 40 maquettes d'étude et des

témoignages des 28 bureaux d'architectes dont elles proviennent. Dans une mise en scène imaginée par l'Italien in situ de Montréal, le visiteur pourra ainsi mieux saisir les raisons pour lesquelles la maquette de travail est toujours utilisée par de nombreuses firmes d'architecture, de la plus modeste à la plus prestigieuse.

### Une relation affective

Pour montrer l'omniprésence de la maquette dans le processus de conception du projet architectural, la galerie Monopoli a choisi autant des firmes importantes, telles que Moriyma & Tashima à Toronto ou Provencher Roy à Montréal, que de jeunes bureaux, comme celui de Paul Laurendeau ou Nature Humaine. Frédéric Dubé, associé principal chez Lapointe Magne et associés, explique que pour les quatre associés ayant été formés à faire des maquettes, c'est devenu «un outil de travail comme le papier et le crayon». Dan Hanganu collectionne les maquettes en balsa dans une pièce-entrepôt tant elles font partie de la démarche créative de l'architecte montréalais. «C'est un objet avec lequel on développe une relation affective», confie-t-il. À l'autre bout du Canada, le célèbre Richard Henriquez estime que «le geste de fabriquer une maquette et celui de construire un bâtiment ne sont pas si éloignés».

Les plus jeunes architectes sont tout aussi friands de maquettes. Pour Jean Pelland, qui a imaginé le M9, immeuble résidentiel très graphique aux abords de la Cité du Multimédia, rien ne peut remplacer la maquette pour comprendre un volume et se projeter à l'extérieur d'un projet. Même Marc-André Pissas de Nature Humaine, qui avoue utiliser davantage l'informatique que le carton, reconnaît que «dans certains cas, la maquette est essentielle». Ainsi, pour la conception de galerie de la Fondation Molinari, seule la maquette a pu permettre de comprendre l'impact visuel des éléments mobiles qui servent à la fois d'espaces de rangement et de murs d'exposition.

### Habiter un bâtiment

Le grand intérêt de l'exposition est sans doute de montrer l'impressionnante richesse d'utilisation d'une maquette, dont les fonctions peuvent être parfois totalement inattendues. Bien sûr, elle sert souvent à tester des hypothèses de formes et de volumes et permet de communiquer facilement une idée. Mais pour certains architectes comme Menon Asselin de l'atelier T.A.G. (lauréat du Prix de Rome 2008), c'est aussi «une façon d'habiter un bâtiment». Cette adopte d'une phénoménologie de l'espace construit des maquettes surdimensionnées, à l'intérieur desquelles elle prend des photos pour mieux se rendre compte des perspectives, des volumes et des jeux de lumière...

D'autres, comme Saucier + Perrotte architectes, font de la maquette un objet créatif autonome qui va littéralement générer l'idée d'un projet architectural. Ainsi, quand la firme a représenté le Canada en 2004 à la Biennale d'architecture de Venise, elle a exposé des maquettes en métal noir qui proposaient une relecture de certaines de ses réalisations. L'une d'elles réinterprétait le Collège Gérard-Godin en remplissant la fenestration du bâtiment et en «vidant» les parties pleines. C'est cette superposition d'espaces sombres et d'espaces lumineux qui allait faire progressivement germer le concept du Centre national de la montagne, construit l'an dernier à Canmore, en Alberta... I

### Au pays de la maquette d'étude

de Halifax à Vancouver  
Du 1er mai au 10 octobre 2009  
À la Maison de l'architecture du Québec - Monopoli  
181, rue Saint-Antoine Ouest, Montréal  
(métro Place-d'Armes)  
Info: 514 868-6691

# DE VISU

## L'importance du couper-coller

1:26 - AU PAYS DE LA MAQUETTE D'ÉTUDE DE HALIFAX À VANCOUVER  
Monopoli, galerie d'architecture, 181, rue Saint-Antoine Ouest  
Jusqu'au 10 octobre

JÉRÔME DELGADO

Au pays de l'architecture, plus particulièrement dans celui des expositions d'architecture, la maquette est un objet à part. Elle n'est peut-être qu'une projection de ce qui se mijote dans la tête de l'architecte, mais elle révèle bien des vertus cachées du bâtiment. Comme le plan ou l'esquisse sur papier.

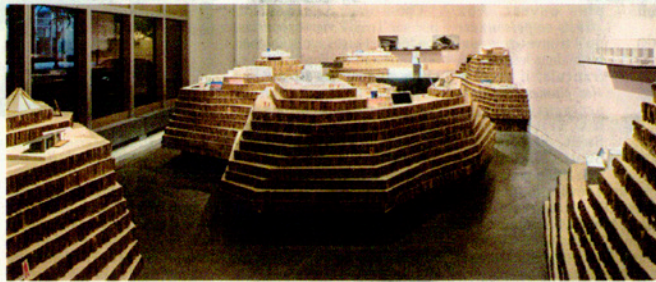
Dans sa réalité 3D, la maquette rend palpables les différences des matériaux, rend la *cosa* mentale bien concrète. Elle semble dès lors un pilier naturel sur lequel s'appuyer quand vient le temps de présenter l'architecture dans une exposition.

L'exposition de la galerie d'architecture Monopoli ne préfigure rien d'exceptionnel. Or 1:26 - Au pays de la maquette

d'étude de Halifax à Vancouver ne fait pas dans l'habituel. Conçue par Sophie Gironnay d'après une idée d'Alain Laforest — le couple derrière la galerie Monopoli —, elle s'avère une manière fort originale de montrer l'architecture, de mettre en scène la maquette.

Ce survol pancanadien réunit 26 noms parmi les plus réputés (Saucier + Perrotte, Hanganu, Moriyama, Henriquez...). Il repose sur l'idée que la maquette d'étude est au cœur, voire à la source de la création. Loin de privilégier les logiciels 3D et le confort numérique, les architectes ont (encore) besoin de manipuler l'objet (de leur pensée?), de plier, couper, coller, de faire ces gestes qui demandent un certain doigté.

La scénographie, signée Atelier In Situ, est d'un bel à-propos. Les socles massifs, si on peut qualifier ainsi les structures étagées en carton sur lesquelles reposent les maquettes, occupent presque à sa pleine capacité l'espace de la petite ga-



La scénographie, signée Atelier In Situ, est d'un bel à-propos.

ALAIN LAFOREST

lerie. Si l'encombrement qui s'en dégage devient presque dérangeant, il devient vite acceptable pour le visiteur.

L'image mise en scène est celle de la densité urbaine, là où les œuvres du bâti se concurrencent. Le carton des socles, à la fois rigide et souple, robuste et fragile, évoque certains des matériaux privilégiés pour la maquette, alors que son caractère neutre convient à tous les styles. Leur superposition en étages légèrement désaxés permet de figurer les strates terrestres sur lesquelles on construit.

Les 26 firmes ont été choisies

en vue de dresser une cartographie de l'architecture canadienne. *Coast to coast*. MacKay-Lyons Sweetapple (Nouvelle-Écosse) et Atelier Big City (et son centre d'interprétation du Bourg de Pabos, en Gaspésie) ouvrent la marche, que ferment, à l'autre bout et avec faste, la «maquette de recherche» et «étude pour une tour d'observation pour le parc Reine-Elizabeth de Vancouver, jamais réalisée», d'HenriquezPartners.

«Salie, déchirée, démantibulée, maltraitée, la maquette d'étude souffrante et travaillante, prolétaire», écrit Sophie Gironnay, reste néanmoins tou-

jours la plus belle. Car elle concrétise une pensée en marche. Comme elle, cabossée, fragile, mais porteuse de rêves.»

On connaît l'importance que Monopoli et sa directrice accordent au texte, à la parole. L'écriture du *Devoir* et romancière en a même fait une signature avec les *Archi-fictions*, un projet d'expos réunissant architecture et littérature. Il ne faut pas s'étonner si, dans *Au pays de la maquette*, les mots (des architectes) sont rois. Sans excès, toutefois, mais chaque citation a valeur de déclaration d'amour pour le travail manuel.

Pour Pierre Thibault, présent ici avec son abbaye cistercienne de Saint-Jean-de-Matha, la maquette permet de voir «ce qui compte le plus en architecture», les

rapports de proportion. Elle va à l'essence des choses, alors que l'ordinateur mène aux détails.

Pour Bruce Haden, de Hodson Bakker Boniface Haden, auteur d'un magnifique centre culturel dissimulé dans le désert de l'Okanagan, en Colombie-Britannique, la maquette est importante parce que facile à comprendre. «Or un client qui comprend le projet à ce niveau-là, dit-il, peut vraiment beaucoup apporter par ses critiques constructives.»

La maquette vaut dans sa réalité d'ébauche, de produit non fini. Ce n'est pas le bâtiment final qui est exposé (pas de grande photo pour mettre en valeur), mais les idées qui l'ont précédé. La verticalité qu'Architectes FABG a introduite dans le trop horizontal théâtre de Quat'Sous, le rôle d'une verrière dans le futur pavillon d'art canadien du Musée des beaux-arts de Montréal confié à Provencher Roy, les jeux de lumière dans lesquels plonge l'Atelier TAG...

Au pays de l'architecture, la maquette est une planche à dessin sur laquelle on revient se ressourcer. Une planche anonyme, comme celle que Dan Hanganu expose, et dont lui-même ne sait plus trop quand et pourquoi il l'a construite. Il a coupé, il a collé, peu importe où.

Collaborateur du Devoir




# VANCOUVER - TORONTO

2009 - ZANCAN Roberto. Arbitare « *In study model wonderland from Halifax to Vancouver* ».

from the editor agenda the reader mirrors selected by abitare specials tips themes forum SEARCH EN / IT

1:26



**IN STUDY MODEL WONDERLAND FROM HALIFAX TO VANCOUVER**

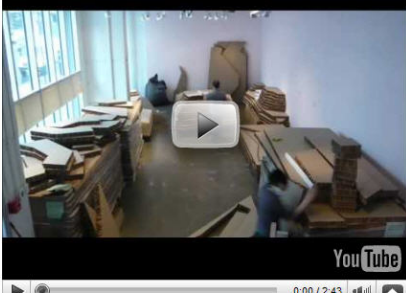
[ 01.05.2009 13:00 - 10.10.2009 18:00. ] Monopoli Galerie d'Architecture  
Posted by Fabrizio Gallanti - 05.16.2009 ShareThis

Roberto Zancan, Architect, [Faculté de l'Aménagement de l'Université de Montréal](#), Montréal, Canada.

**Exhibition**  
Au pays de la maquette d'étude de Halifax à Vancouver  
Monopoli Galerie d'Architecture  
Montréal, Canada

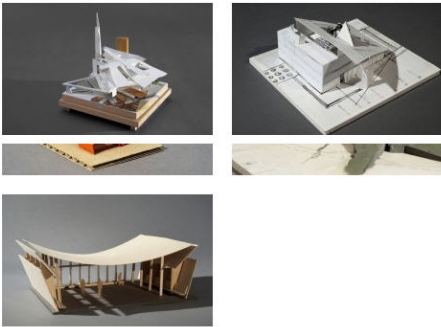
In the age of digital rendering, this precious exhibition is useful not to forget how sketch models are fundamental to imagine and control space. 26 architects and 40 models.

**Maquette - model, Maison de l'Architecture du Q...**



Monopoli Galerie d'Architecture  
181 rue Saint-Antoine Ouest  
Montréal (Québec) Canada  
H2Z 1H2  
[www.galeriemonopoli.com](http://www.galeriemonopoli.com)

**GALLERY**



Tag: [architecture](#)

Leggi l'articolo in italiano

Posted on 05.16.2009 at 11:17 AM and is filed under [Agenda](#), [Roberto Zancan](#).

**OTHERS IN AGENDA**

- [ITALIAN AND DESIGN \(LUCAS CODE PMSZ\)](#) 03.17.2009
- [WINTER ON BALMOND](#) 03.05.2009
- [ORGY OF TOLERANCE](#) 03.10.2009
- [FUTURISMO100](#) 01.13.2009
- [SEE THE LIGHT](#) 01.29.2009
- [ON TOP OF THE ICEBERG](#) 01.15.2009
- [AMERICAN POSTCARDS FROM EVANS'S COLLEC.](#) 12.24.2008
- [GOOD DESIGN, GOOD BUSINESS](#) 04.16.2009

**OTHERS IN ARCHITECTURE**

- [HOW DO YOU CALL IT? FUTURISMO?](#) 05.19.2009
- [ARCHITECTURE ITINERARIES](#) 05.19.2009
- [IN ITALIA NON CAMBIA MAI NULLA](#) 05.18.2009
- [HA3](#) 05.18.2009
- [L&E](#) 05.16.2009
- [RFBW IN CHICAGO](#) 05.16.2009
- [MIES VAN DER ROHE - DEMOLISH OR NOT?](#) 05.15.2009
- [COLD WAR](#) 05.14.2009

**ADVERTISEMENT**

**NEWS FEED**

Follow dollars  
<http://www.wheresgeorge.com> # 2009.05.14

[www.streetforms.com](http://www.streetforms.com) Streetforms in google streetview # 2009.05.14

good Dutch Design,  
<http://www.annelieshermsen.nl> # 2009.05.12


Lichtfaktor <http://www.lichtfaktor.nl> # 2009.05.12

Artists competition for the London Olympics  
<http://www.artistscompetition.com> # 2009.05.06

follow us on twitter

**ADVERTISEMENT**

**FROM THE EDITOR**

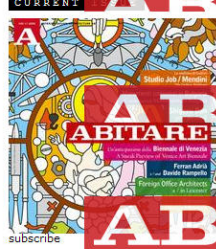


**THE BEAUTY OF ITALY'S HISTORIC CITIES**  
posted by stefano boeri

**AN INTERVIEW WITH STEFANO BOERI FOR THE BOOK FURNITURE MUSIC**  
posted by abitare - 05.05.2009

**FROM SALONE TO EXPO 2015**  
posted by stefano boeri - 05.05.2009

**CURRENT**




**ABITARE**

subscribe

**MOST VIEWED**

- [PROFESSION IN ITALY](#) 14.12.2008
- [VALCUCINE](#) 15.12.2008
- [ITALIAN OXYGEN!](#) 13.01.2009
- [PAOLO CAPPELLI](#) 15.12.2008
- [HOW TO FIND OUT ABOUT ARCHITECTURE IN ITALY](#)



MAGAZINE  
SORTIES | MUSIQUE | CRÉATIVITÉ

[English »](#)  
[Ajoutez à vos signets »](#)  
[Faire de ce site ma page d'accueil »](#)

ACCUEIL
PHOTOS
VIDÉOS
NEWS
MAGAZINE
CONCOURS
CALENDRIER
RÉPERTOIRE


**MAGAZINE**

A la une »
Musique »
Mash-up »
Mode et créativité »

IMAGES »
TENDANCES »

[STREET STYLIN' »](#)

**Passez go et regardez les maquettes - Miniaturisation estivale à la Maison de l'architecture du Québec - Monopoli**  
 Jean-François Goyette / photo Marc Gibert



Jusqu'au 10 octobre prochain, la galerie Monopoli présente 1:26 — Au pays de la maquette d'étude, de Halifax à Vancouver.

L'exposition explique comment les maquettes sont toujours indispensables à notre époque numérique, même celles auxquelles nous sommes habitués, de tours de condominiums ou de centre commerciaux. Ainsi, les outils de travail de 26 firmes canadiennes différentes (entre autres, Dan S. Hanganu, Saucier+Perrotte, T.A.G., \_naturehumaine, YH2, Pierre Thibault et Nomade) sont dévoilés dans le but de présenter les différentes étapes de conception des bâtiments. La scénographie de l'exposition, réalisée par l'atelier In situ, fait écho à la représentation topographique en p

oposant de multiples îlots formés d'épaisseurs de carton, autour desquels nous devons circuler, et qui servent de surface de présentation. Quant aux maquettes, plutôt que de vouloir nous impressionner par leur qualité d'exécution, elles sont schématisées et assemblées avec les moyens du bord, les matériaux allant du bois au carton de carte d'affaires.

Dans tous les cas, elles permettront de mettre en évidence l'évolution d'un projet à travers des opérations simples, qui nous feront apprécier les qualités conceptuelles d'un bâtiment entier d'un simple coup d'œil.

1:26 — Au pays de la maquette d'étude, de Halifax à Vancouver

Jusqu'au 10 octobre

181, St-Antoine O.

[galeriemonopoli.com](#)

**TENDANCES**  
**Jun 2009**

Brutalité naturelle - Taktik/Brut Design fait un tour champêtre du Québec »  
 Armes blanches autour du bloc - Exposer ses couteaux avec les blocs de Mikael Baillargé »  
 Deep in the woods of Norway - Playing with clothes with Angie Johnson »

**Passez go et regardez les maquettes - Miniaturisation estivale à la Maison de l'architecture du Québec - Monopoli »**

WILLING TO RISK EVERYTHING - Jon Todd oscillates between beauty and chaos »  
 SOUS LES PALMIERS, SOUS LES BANANIERS - La mode prend l'air de McGill College pour le Festival mode & design »

**Archives**

- [Jun 2009 »](#)
- [Mai 2009 »](#)
- [Avril 2009 »](#)
- [Mars 2009 »](#)
- [Février 2009 »](#)
- [Décembre 2008 »](#)
- [Novembre 2008 »](#)
- [Octobre 2008 »](#)
- [Septembre 2008 »](#)
- [Juillet 2008 »](#)

**ABONNEZ-VOUS À L'INFO-COURRIEL**

L'infocourriel des soirées et sorties, chaque mercredi.

Courriel:

[Voir un échantillon](#)

**CALENDRIER**

Jun 2009 »

Dim	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

**RÉPERTOIRE**

Quartiers:


Catégories:

[Bars »](#)
[Restos »](#)
[Nightclubs »](#)
[Boutiques »](#)
[Galleries »](#)

**PARTENAIRES**

[Boulevard St-Laurent »](#)
[Mange ta ville »](#)
[Journal Métro »](#)  
[www.patwhite.com »](#)
[Bombe tv »](#)
[HollywoodPQ.com »](#)  
[33mag »](#)

**Bijoux**



**ACCUEIL »**

**CALENDRIER »**

[Aujourd'hui »](#)

[Ce mois-ci »](#)

**RÉPERTOIRE**

**PHOTOS »**

[Soirée d'ouverture @... »](#)

[2e anniversaire @ Santos »](#)

[Mutek Nocturne 4 @ Metropolis »](#)

[Peter Rauhofer @ Parking »](#)

[Lancement du numéro... »](#)

[Piknic Electronik 31... »](#)

**VIDÉOS »**

[FTA - Dance / Songs... »](#)

[Festival TransAmériques »](#)

[Arcade Fire | Extrait... »](#)

[Arcade Fire | Extrait... »](#)

[Mange ta ville - Collective... »](#)

[Mange ta ville - Cash... »](#)

**BLOGUE »**

**MAGAZINE »**

[Musique »](#)

[Culture urbaine »](#)

[Mode »](#)

octobre 2009 - DICKENS Anne.  
Montréal arts uncovered - Art « *In study model wonderland, la maison de l'architecture du Québec* ». 08 Octobre 2009



MONTREAL ARTS UNCOVERED

Julia sits by her open window in the dark.  
Montreal is uncharacteristically silent ...

HOME SCREEN STAGE MUSIC BOOKS ART EVENTS TRENDS ABOUT CONTACT

Thursday, October 8, 2009



RECENT POSTS

Model Thinking

Watching From The Ledge  
Bad Apples & Other Random  
Metaphors  
No Thinking, Per Placere

MOST RECENT COMMENTS

Porte Parole Blog » Blog Archive »  
Sexy béton dans les médias II on  
Political Theatre That Engages  
Breathless Among the Billion  
Shards of Light Rover Arts | Surfer  
Shorts on Breathless Among the  
Billion Shards of Light  
Porte Parole Blog » Blog Archive »  
Sexy béton in the media II on  
Political Theatre That Engages

Leila on The Search Will Go On  
Sarah Jacobsen on Excited  
Storytelling a beautiful Risk

POPULAR SEARCHES

Kate Orland Bere  
marianne ackerman  
Alice Petersen  
alice zom

ARCHIVES

► 2009  
► 2008

CATEGORIES

Select Category

ROVER TWEETS



Follow Rover on Twitter



Rover on Facebook

## Model Thinking

ART - IN STUDY MODEL WONDERLAND, LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC

By Anne Dickens  
08.10.2009

Set up as an answer to the question: what is the role of model making in the digital landscape of contemporary architecture, *In Study Model Wonderland from Halifax to Vancouver* is actually a rare show about contemporary Canadian architecture.

Twenty-six firms were coaxed into lending out their study models, many no more than crude sketches. But these cardboard ambassadors do more than illustrate craft of model making; they put the architectural thinking process on display.

It is mostly the work of Quebec firms on display at La Maison de L'Architecture du Québec - Monopoli, but Vancouver, Toronto, Calgary and Halifax are represented as well. Accompanied by excerpts of conversations with the curators (Adele Weder, Ian Chodikoff, Alain Hochereau and Sophie Gironnay), *In Study Model Wonderland* is an accessible show that engages anyone with a curiosity about the profession.



The architects discuss their projects and how the model figured in their design process. In doing so, they often reveal their thoughts on architecture as a whole. Pierre Thibault, of the eponymous atelier in Quebec city, says: "The good thing about the model is that it allows you to see what matters most in architecture: how the proportions relate." Computer-aided design "forces you into details too early and can lead you astray." Many talk about the pragmatics of making form: they use models to test volume, visualize space and light and resolve details.

The models run the gamut from rough three-dimensional sketches to the most precious miniature. Montreal firm YH2's presentation model of a country cabin is a materially representative gem, with a metal structure and roof, stone chimneys and wooden body. Lapointe Magne et associés' models are quickly assembled constructions, made of taped together cardboard, Plexiglas and steel wool, suggestive shorthands of the sport complex they envision.

As for the question of the show, it is answered quickly and a little too decisively. If you think architecture is conceived of in the digital world, "think again!" It rarely addresses the significant changes that the digital era has brought to the profession. And perhaps this is out the realm of its concern, as only three of the chosen projects are buildings that could not have been designed without computers. As Toronto imports Daniel Libeskind and Frank Gehry, to make it a world class city, one wonders if Canadian architects are part of the conceptual, digitally-generated architecture practiced by much of the current international avant-garde.

A few firms give us some clues. Mariyama & Teshima's project description talks the talk of the conceptual architect, and the sixty-four beautifully crafted conceptual models (of which four are taken as representatives) could have had their own show. They describe their project, the Canadian War museum, as "a complex system of tilting planes that collide and intersect with one another."

For the Musée des beaux-arts de Montréal, Provencher Roy + associés used a model to test a computer generated form. "There was nothing Cartesian about the atrium shape so it would have been difficult to appreciate the angles from the drawings." But then again, designing a museum is the dream project, where contemporary architects have, since Bilbao, been given a license to let their imaginations run wild.

*In Study Model Wonderland* does not try to give you a complete understanding of each firm's work, nor does it give an assessment of the current state of architectural practice in Canada. It is, as its title suggests, a celebration of study models, the messy objects that crystallize thought.

1:26 *In Study Model Wonderland from Halifax to Vancouver runs through October 10th at La Maison de L'architecture du Québec - Monopoli, 181 Saint-Antoine West. The gallery is open 1-6 Wednesday through Friday and from 12-5 on Saturdays.*

<http://roverarts.com/2009/10/models-to-think-upon/>

## EXHIBITIONS

**In Study Model Wonderland from Halifax to Vancouver.**

This exhibition at Maison de l'architecture du Québec—MONOPOLI in Montreal begins with a question: in this day and age of AutoCAD and digital design, is the study model still playing a role in the architect's creative process? The answer proves to be resoundingly affirmative, from a vast cross-Canada investigation conducted by the MONOPOLI team with the help of three researchers under the direction of chief curator Sophie Gironnay. Forty study models have been selected for the exhibition in a variety of scales and representing a vastly divergent assemblage of projects, each possessing a unique quality of expression and beauty. They are housed within a setting courtesy of architectural firm Atelier in situ, the exhibition's guest designers. Along with the models, photos of the finished buildings and quotes from their architects express the creatively complex process of designing a building. Accompanying the exhibition is a 56-page catalogue titled *1:26*, the result of a creative collaboration—graphic design by Uniform, image direction by Alain Laforest, photographs by Marc Gibert, and a colour pamphlet by Émilie Graves. The exhibition ends October 10, 2009. [www.galeriemonopoli.com/?cat=22&lang=en](http://www.galeriemonopoli.com/?cat=22&lang=en)

## AWARDS

**Winners of the AIBC Architectural Awards.**

At this year's annual AIBC Architectural Awards, eight awards were bestowed upon British Columbia's architectural leaders. Recipients of the Lieutenant-Governor of British Columbia Award in Architecture Medal for 2009 are: the Arts & Social Sciences 1 and Blusson Hall complex at the Simon Fraser University Burnaby Campus by Busby Perkins+Will Architects Co; and Kensington Park, Robert Burnaby Park and Swallow Park Washrooms by Bruce Carseadden Architect Inc. Three projects received Lieutenant-Governor of British Columbia Merit Awards: the Chimo Aquatic and Fitness Centre by Hughes Condon Marler Architects; the North Vancouver City Library by Diamond and Schmitt Architects Incorporated and CEI Architecture Planning Interiors; and Whistler Public Library by Hughes Condon Marler Architects. The 2009 AIBC Innovation Award went to the "22" series of electrical accessories by Omer Arbel for Bocci, and the 2009 AIBC Special Jury Award was granted to Dockside Green—Synergy by Busby Perkins+Will Architects Co. And finally, the first-ever AIBC Emerging Firm Award recognizes Bowen Island-based JWT Architecture and Planning, led by James Tuer. [www.aibc.ca](http://www.aibc.ca)

## COMPETITIONS

**Winners of FormShift Vancouver ideas competition selected.**

The winners of the first-ever FormShift Vancouver have been selected. In the Vancouver Primary category, honours go to a submission from Calgary-based Sturgess Architecture. The Vancouver Secondary choice is Romses Architects (Scott Romses) of Vancouver. In the third and final category—Vancouver Wildcard—the nod goes to Go Design Collaborative (Jennifer Uegama and Pauline Thimm) of Vancouver. This unique competition, co-hosted by the Architectural Institute of British Columbia and the City of Vancouver, challenged architects, designers and others with creative flair to submit innovative, built-form ideas that will guide Vancouver's future growth. Competitors were encouraged to draw inspiration from several key initiatives developed by the city, including the Climate Change Action Plan, the EcoDensity Charter, and the Greenest City Action Team. Jurors were impressed with the integration of wide-ranging ideas for sustainable development, including many that incorporated components of renewable energy on a community level, Vancouver's back lane conditions, urban agriculture, land parcelization and tenure, and various designs for green-roof technologies. Many submissions also strongly addressed affordability and livability in the design. The winning submissions thoughtfully put forth multiple innovations and approaches. [www.formshiftvancouver.com](http://www.formshiftvancouver.com)

## WHAT'S NEW

**Landmarks, Monuments & Built Heritage of the West.**

The University of Manitoba Archives & Special Collections, along with its partners, the Ukrainian Catholic Archeparchy of Winnipeg Archives, the Canadian Architectural Archives, and the Archives of Manitoba, have created a website devoted to Western Canada's architectural history and the effects it has had on Canadian society. The 7,000 textual documents, photographs, blueprints, films, and sound clips that comprise Landmarks, Monuments & Built Heritage of the West document this rich historical legacy. [http://umanitoba.ca/libraries/archives/digital/built\\_heritage/](http://umanitoba.ca/libraries/archives/digital/built_heritage/)

## OBITUARY

**Legendary Canadian architect Arthur Erickson dead at 84.**

Arthur Erickson, the Vancouver-born architect known for his groundbreaking designs in concrete and glass, passed away in a Vancouver hospital at




ABOVE THE LATEST EXHIBITION ORGANIZED BY MONTREAL'S GALERIE MONOPOLI EXPLORES THE USE OF THE MAQUETTE BY ARCHITECTS FROM ACROSS THE COUNTRY.

age 84 on May 20, 2009. Born in 1924, he graduated from Montreal's McGill University in 1950 and worked as an associate professor at the University of British Columbia from 1957 to 1963. He first achieved international acclaim soon after for his award-winning design for Simon Fraser University in Burnaby, British Columbia. Later, he designed many significant buildings that make up the urban landscape of Vancouver, including the Vancouver Law Courts, Robson Square and UBC's Museum of Anthropology. Erickson's success in Vancouver soon spread around the globe. His noted designs include Roy Thomson Hall in Toronto, the Canadian Embassy in Washington, California Plaza in Los Angeles, Napp Laboratories in Cambridge, England, Kuwait Oil Sector Complex in Kuwait City, and the Kunlun Apartment Hotel development in Beijing. Architecture critic Trevor Boddy said the distinctive stamp Erickson left on the young West Coast city would be his most enduring legacy, as he was the first to believe Vancouver could be a world-class city. Boddy stated, "The way that he prodded and primed and hoped that Vancouver would become a better place, more diverse, more dense, more visually engaging, more beautiful, the notion that this geographically isolated city could be a global contender."

Abridged from the CBC News website. For the full story, please visit [www.cbc.ca/canada/story/2009/05/20/erickson-obit.html](http://www.cbc.ca/canada/story/2009/05/20/erickson-obit.html).

# 2009 - Emily carr «1:26 In study model wonderland from halifax to vancouver».

LOG IN

 **emily carr**  
university of art + design

people admissions faculties and programs about us student services resources research

## 1:26 in study model wonderland from halifax to vancouver

SEARCH

information for


- students
  - prospective
  - international
  - aboriginal
  - graduate
  - current
  - continuing studies
- parents
- alumni

hotlinks

- event calendar
- public galleries
- publications
- library
- donate
- academic schedule
- job board
- webmail
- insideEC
- online courses

site activity MORE

- Junfeng Zhao has created a profile.
- Chun-Hua Dong added a new work "Everywhere and All at Once".
- Louise Phillips created a new 10x.
- Grey Vaisius created a new 10x.
- Suna Galay has created a profile.



**Tuesday, June 8, 2010 - 7:30pm - Sunday, July 18, 2010 - 5:00pm**

The Charles H. Scott Gallery is pleased to present *1:26 - In Study Model Wonderland from Halifax to Vancouver*, organized and circulated by Maison de l'architecture du Québec.

The exhibition examines the roll of the study model and its relationship to the architectural creative process, demonstrating that in the age of digital design, the study model remains an invaluable conceptual tool. The curatorial team interviewed many of Canada's leading architects and selected the most significant sketch-models, from the humblest paper fold to more complex, intricate, and extravagant examples. Fifty of these works are presented in a full scale cardboard landscape designed by Atelier in situ, exhibit designers and renowned architects in their own right. Through conversations with the architects, images of the constructed buildings, and the models themselves, the exhibition elucidates how the physical construction of models informs architectural design.

A catalogue designed by Uniform and published by Maison de l'architecture du Québec accompanies the exhibit.

Guest researchers: Ian Chodikoff, Adele Weder, Alain Hochereau. Design team: Atelier in situ, Uniform. With Alain Laforest, Émilie Graves. Catalogue by Uniform, photography, Marc Gibert.

Architect Exhibitors: MacKay-Lyons Sweetapple, Big City, Pierre Thibault, Shim-Sutcliffe, Moriyama & Teshima, Shore Tilbe Irwin, Saucier + Perrotte, Hotson Bakker Boniface Haden, Marc Boutin, Helliwell+Smith, Andrew King, Henriquez Partners, Paul Laurendeau, Dan S. Hanganu, YH2, Les architectes FABG, Bosses design, Provencher Roy, \_naturehumaine, Atelier T.A.G., Schème Consultants, Nomade, Menkès Shooner Dagenais LeTourneux, Boutros + Pratte, Affleck, de la Riva, and Lapointe Magne.

1:26 Au pays de la maquette d'étude de Halifax à Vancouver |  
In Study Model Wonderland from Halifax to Vancouver  
June 9 to July 18, 2010  
Opening Reception June 8 at 7:30pm

Chief-curator: Sophie Gironnay

Gallery Open: Monday to Friday  
Gallery Hours: 2pm to 5pm | Weekends 10am to 5pm  
Admission is free

For information please contact the Charles H. Scott Gallery at +1 604 844 3809.  
[Charles H. Scott Gallery](#)

Emily Carr University of Art and Design  
1399 Johnston Street Vancouver, BC V6H 3R9

2009 - HENRIQUEZ Richard.

designKULTUR «1:26 *In study model wonderland from halifax to vancouver*».

**designKULTUR** | design, culture + environment

About this entry



You're currently reading "EXHIBITIONS | «1:26 - IN STUDY MODEL WONDERLAND FROM HALIFAX TO VANCOUVER» :: RICHARD HENRIQUEZ'S DOOMED OBSERVATION TOWER," an entry on designKULTUR.

Published: 2010/06/11 / 16:52

Category: [ARCHITECTS + ARCHITECTURE](#), [CANADIAN DESIGN](#), [CITIES | BERLIN](#), [CITIES | LONDON](#), [CITIES | MONTRÉAL](#), [CITIES | VANCOUVER](#), [EXHIBITIONS](#), [EXPO 62 | CENTURY 21](#), [OLYMPIC GAMES](#), [SPACE RACE](#), [URBAN PLANNING](#)

Tags: [visions of the future](#), [Gregory Henriquez](#), [Space Age](#), [Emily Carr University](#), [London 2012](#), [Summer Olympics](#), [Anish Kapoor](#), [The ArcelorMittal Orbit](#), [Cecil Balmond](#), [Arup](#), [Space Needle](#), [Seattle](#), [Charles H. Scott Gallery](#), [Henriquez Partners](#), [observation towers](#), [Queen Elizabeth Park](#), [Little Mountain](#), [1:26 Au pays de la maquette d'étude de Halifax à VancouverR](#), [1:26 In Study Model Wonderland from Halifax to Vancouver](#), [architectural maquettes](#), [Fernsehturm Berlin](#), [Berlin Television Tower](#), [Henry Moore](#), [Knife Edge \(Two Piece\)](#), [John Norton](#), [Observation Tower Inc.](#), [view cones](#)

EXHIBITIONS | «1:26 - IN STUDY MODEL WONDERLAND FROM HALIFAX TO VANCOUVER» :: RICHARD HENRIQUEZ'S DOOMED OBSERVATION TOWER



“

The act of making a model and the act of erecting a building are not that far off. You have to understand how things are fastened together, and how they're made rigid and flat. So the model making serves as a trial and error process for logistical questions.

- Richard Henriquez, founder and principal, Henriquez Partners Architects, Vancouver

juin 2010 - GRIFFIN Kevin.

The Vancouver Sun «Architectural Models Show 'Thinking with Fingers' ».

# THE VANCOUVER SUN

Division of Canwest Publishing Inc.

Home News Opinion Business Sports Entertainment Life Health Technology Travel Jobs Cars Homes Classifieds



## Architectural Models Show 'Thinking with Fingers'

By **KEVIN GRIFFIN** 11 JUN 2010 COMMENTS(0) CULTURE SEEN

Filed under: Culture Seen, Emily Carr University, Sophie Gironnay, Ian Chodikoff, Alain Hochereau, Adele Weder, 1:26: Study Model Wonderland, Maison de l'architecture, Henriquez Partners, Hotson Bakker



When Culture Seen talked with Sophie Gironnay, she used the phrase "thinking with their fingers." Culture Seen loved the tactileness of what she said, especially as it related to the exhibition *1:26 In Study Model Wonderland from Halifax to Vancouver*.

Culture Seen wanted to pick up and fondle many of the 50 handmade architect's models in the exhibit at the Charles H. Scott Gallery at Emily Carr. These aren't the slick models that developers make to sell condos. The models are made by architects to solve design problems during the creative process. Afterwards, they're often just tossed in the garbage.

Gironnay and her team of researchers – Ian Chodikoff, Adele Weder and Alain Hochereau – talked to architects across the country about how they used models. There was no single answer as architects said they used them for numerous practical reasons ranging from trying out ideas in brainstorming sessions to helping a client visualize the project. The exhibition has about 50 models and pieces of models ranging from elaborate, made to last works to much more flimsy constructions – including one made out of a firm's business card. Models from 26 architectural firms are in *1:26* including Hotson Bakker Boniface Haden architects and urbanistes and Henriquez Partners Architects.

juin 2010 - GRIFFIN Kevin.

The Vancouver Sun - architecture «Handmade model help architects visualize and solve design problems».

# THE VANCOUVER SUN

Division of Canwest Publishing Inc.

## ARCHITECTURE

### Handmade models help architects visualize and solve design problems

BY KEVIN GRIFFIN

VANCOUVER SUN

As one of the founders of Maison de l'architecture du Quebec in Montreal, the country's only artist-run space focusing on architecture, urban planning and landscape design, Sophie Gironnay noticed something odd when she visited architects' offices. Among all the computers and their high-powered, three-dimensional architectural imaging programs stood all these models of buildings.

Gironnay believed the models were examples of architects "thinking with their fingers." This idiosyncratic, almost playful side of architecture was at odds with the serious, rigorous side of the profession. Gironnay believed the models illustrated a critical part of the architectural creative process.

The models that caught Gironnay's eye weren't the slick creations used by developers to market condominiums. They were the handmade ones, miniature sculptures in a way, that often ended up in the garbage after a project was finished.

Starting with an idea to rescue these models from oblivion, Gironnay assembled a team that included three researchers – Ian Chodikoff, Adele Weder and Alain Hochereau – and designers Atelier in Situ and Uniform. The researchers talked with architects across the country to ask them how they used models in their practice. What they found is that there's no single answer. Architects cited everything from using models to foster creativity and seeing how everything fits together to helping the client visualize the project and exploring different relationships between the building and its environment.

Architects make models out of paper during brainstorming sessions



Shim-Sutcliffe model featured in 1:26 – In Study Model Wonderland.

when everyone on the design team is seated around a table trying out ideas. They make them to see how the various forms relate to one another or to see how different facades look. Sometimes, the very act of making a model leads to design solutions.

Gironnay and her team collected about 50 models and pieces of models from 26 architectural firms. They've all been organized into a wonderful exhibition called *1:26 – In Study Model Wonderland from Halifax to Vancouver* at the Charles H. Scott Gallery at Emily Carr University on Granville Island.

One of the exhibition's many eye-catching models is from Shim-Sutcliffe in Toronto. Made out of wood, the swooping roof of the building has clerestory-like openings on two sides.

Brigitte Shim, partner in the firm, said in the exhibition's didactic information that the model was built to explore something practical: how sunlight falls on the building.

"Models are how we think!" Shim said. "The model is part of a continuum – a means to an end. Our models are not a complete process but are used to study one specific aspect of a project with a greater level of depth or intensity than what you could achieve through a sketch or section."

Some of the models will be somewhat familiar to Vancouverites. In 2007, Richard Henriquez presented a proposal to the Vancouver park board to build an observation tower on top of Queen Elizabeth Park, overlooking the MacMillan Bloedel Conservatory. The plan was turned down but the idea lives on in Henriquez's model.

Henriquez explains that the physical task of making a model is a big part of his architectural practice. "You have to understand how things are fastened together, and how they're made rigid and flat," said Henriquez, the founder and principle of Henriquez Partners Architects.

"So the model making serves as trail and error process for logistical questions. The model feeds back into the architecture and in a way you can't describe in words, but quietly, nourishing the creativity of the mind."

[kevingriffin@vancouver.sun.com](mailto:kevingriffin@vancouver.sun.com)

## At a glance

### 1:26 – IN STUDY MODEL WONDERLAND FROM HALIFAX TO VANCOUVER

**Where:** Charles H. Scott Gallery, Emily Carr University of Art + Design, 1399 Johnston St.

**When:** Monday-Friday, noon to 5 p.m., Sat-Sun, 10 a.m. to 5 p.m. to July 18

**Tickets:** Free