



José Luis Torres, *Fronteras*
Installation devant MONOPOLI pour l'inauguration de *Frontières émovantes*.

« ... et de mettre le paquet pour se faire aménager sa haie de six pieds son mur de sécurité et je ne ressens rien pendant les nouvelles le silence le regard vide moi l'engourdi qui revient de l'épicerie avenue djenine rond-point ramallah croissant bethléem un check-point après l'autre... »

«...et si un jeep des nations unies venait à sillonner les chemins poudreux qui traversent la banlieue il pourrait voir par les fenêtres des corps et des corps empilés de travailleurs de mon pays parfaitement adaptés...»

Mathieu Arsenault
La haie de cèdres de la honte
Slam inaugural du 23 octobre, extrait.

« Combien de frontières y a-t-il? Plus d'une? Beaucoup. Autant qu'il y a d'individus.

Les limites sont fausses, les individus ne le sont peut-être pas – pour peu que l'individu demeure le même au bout de nombreuses années. Comme un cosmopolite qui traverse des frontières parce qu'il ne les aime pas...

L'habitable est un prétexte pour penser la frontière, mais aussi un lieu d'où la penser.»

Fronteras,
José Luis Torres

Les Archi-Fictions de MONTRÉAL II

PHOTOS ALAIN LAFOREST



Dimanche 19 octobre 2008, 10 h, façade de MONOPOLI presque prête

Photos © Alain Laforest

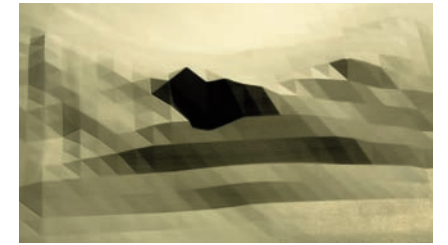


La Terre d'Aucun Homme

Anick La Bissonnière

Installation composée d'un tube de lycra avec impression en face intérieure et miroir à 360° qui produit un effet optique d'anamorphose ; base en acier et tapis.

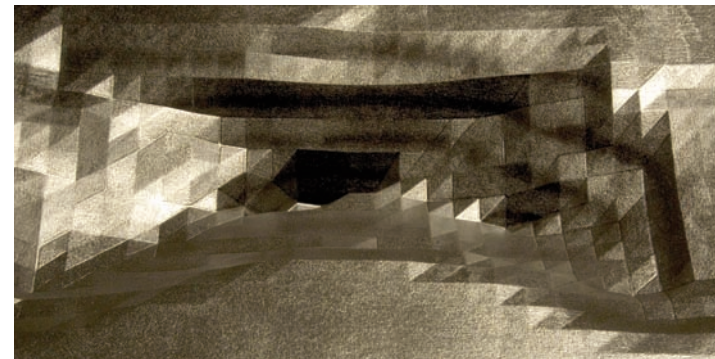
Réalisé avec Productions Yves Nicol et Assingo-Décors d'événements.



Amed et Amir

Éric Gauthier avec Dominique Potvin et Steve Montpetit (Les Architectes Faucher, Aubertin, Brodeur, Gauthier)

Maquette à double corps en MDF, usiné dans la masse avec machine-outil assistée par ordinateur (Modèlerie de Montréal) ; impression au jet d'encre sur film transparent.

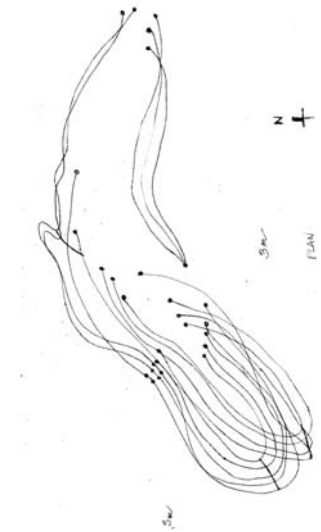




Mocha Dick Baldwin

Richard de la Riva

Mobile à partir de tiges de cuivre, assemblé par Richard de la Riva et qui transpose en trois dimensions ses esquisses de la baleine.



Anfractuosités

Jean-Pierre Chupin

Impressions numériques grand format (jet d'encre sur papier chiffon) de dessins au fusain et graphite.



Nakai – Sous toute réserve

Marc Pape avec Éole Hupé, Nicolas Marier et le collectif Ékip

Abri de toile en textile de polyester extensible, tendu et cousu sur une structure faite de tiges de bambou et nouages de ficelle de jute. Le tout contenu dans une seconde structure, en profilé d'acier. Marquage et lettrage au sol.



Paysage Fondant – Le Premier Hansien

Michel Langevin avec NIP Paysage

Installation avec impression sur vinyle autocollant sur table circulaire et insertion d'impressions dans une quinzaine de boules à neige (représentant Vladimir Poutine, Björk, le premier ministre du Canada, etc.)

