



KATHERINE LAPIERRE

OUT- SIDER

À la Maison de l'architecture du Québec

Du 22 juin au 23 septembre 2018

Vernissage jeudi 21 juin, 18h

La Maison de l'architecture du Québec est heureuse d'ouvrir son espace aux intrigantes *architectures outsiders* élaborées par l'architecte Katherine Lapierre en maquettes géantes, croquis et dessins. Entrons dans le labyrinthe de la tour mystérieuse, grimpons sur les toits du triplex à nuage... ! Et si c'était vrai ?

Peut-on parler d'architecture "brute" comme on le dirait de l'art brut ? Outsider, en marge, naïve... Depuis des années, Katherine Lapierre réfléchit à la question, et la met elle-même à l'épreuve. Voyez comme sa tour à la Dubuffet, sa maison montréalaise, ses fenêtres aux jalousies se catapultent pour composer d'improbables concrétions de typologies antagonistes, et nous emporter doucement dans d'étonnantes fictions construites.

Mais attention. Il s'agit ici d'une exploration qui cherche à percer les mystères de l'architecture sans architecte, de l'architecture sur le tas, tâchant d'y déceler le principe qui se tapit sous l'impulsif. C'est dans le cadre de recherches doctorales que Katherine Lapierre (maintenant enseignante à l'Université de Montréal) s'était lancée à la poursuite d'exemples réels d'auto-

construction, pour en tirer un répertoire et une analyse savante. Mais en route entre Palais idéal et Maison Unal, l'artiste en elle se prit de passion pour ces doux-rêveurs en marge des normes, qui bâtissent leur cocon de béton ou de coquillages en suivant leur propre logique. Se prenant au jeu du balsa, du plâtre, du fil de fer, de l'auto-construction outsider... en chambre, dans le secret de son atelier, voilà l'artiste Katherine Lapierre qui marche sur les traces de ses modèles et même, parfois, les précède ! Des mondes, des idées, ainsi s'échafaudent, dans un aller-retour obsessionnel, qui nous est ici révélé. Profitons du privilège !

Katherine Lapierre explique :

« L'architecture dite *outsider* représente à la fois une mine d'informations et un thème de recherche sur l'"art de bâtir" au-delà des normes, des règles, ou encore des conventions esthétiques. Selon Jean Dubuffet, l'idée de beau substituée à celle d'intéressant ou de fascinant « véhicule la visée proprement culturelle d'une primauté [...]. Beau veut instituer un mode qui devienne la loi du groupe ; beau veut statuer et veut *exclure*. Beau transporte une implication communautaire ; beau est un ordre qui m'est donné, un filet dans lequel on veut me prendre pour empêcher que mon esprit aille s'exalter où bon lui semble » [1].

Mon projet d'exposition « outsider » comprend trois prototypes représentés en dessins et en maquettes. Ce travail permet d'investir des méthodes de représentation mises de côté par la pratique architecturale. Ici, la logique de construction devient autre et souligne la création d'espaces qui suit des méthodes de conceptions empiriques puisées au champ de l'architecture. Le travail de maquettes devient un laboratoire d'explorations formelles, et à travers l'actualisation du projet, la perception du temps est sans commune mesure avec les échéanciers imposés à l'architecture contemporaine.

À l'image des maisons bulles issues d'une collaboration entre sculpteur et architecte, comme l'exemple de la maison Unal en Ardèche, en France, par le couple Häusermann-Costy et Joël Unal ; les maquettes sont réalisées en collaboration avec Jérôme Ruby.

Accompagnant ce travail, est présenté le « Catalogue raisonné d'*architectures outsiders* » réalisé par Katherine Lapierre dans le cadre de recherches doctorales, sous la direction de Nicolas Reeves. La thèse souligne des liens entre des œuvres monumentales lues selon les grandes lignes de la théorie de l'architecture et des courants d'art (art naïf, expressionnisme, surréalisme, CoBrA, art brut). Le catalogue raisonné regroupe un ensemble d'œuvres réalisées en autoconstruction. Ces exemples, le plus souvent situés en milieu rural échappent aux diktats structurels et esthétiques de leurs temps, partagent des principes fondamentaux de l'architecture et, déterminent un pôle à la fois vernaculaire et centré sur l'imaginaire. Le potentiel qui s'en dégage est celui de lieux d'expérimentations libres, nécessaires à l'enrichissement et à la vitalité de la discipline. La documentation visuelle qui regroupe des œuvres et des sites visités au Québec, en France et en Belgique, comporte des photographies, des dessins, et des plans. Les *architectures outsiders* s'imposent face à l'architecture contemporaine comme modèles d'une architecture individuelle et sensible à la nature humaine. »

[1] Dubuffet, Jean, *Asphyxiante culture* (1968), Paris, éd. de Minuit, 1986, p. 96.



Outsider © Katherine Lapierre

Katherine Lapierre

Docteure en études et pratiques des arts (UQAM), Katherine Lapierre est architecte de formation et chargée de cours à l'école d'architecture de l'Université de Montréal. Elle est également spécialisée de maîtrises professionnelles en paysage et en histoire et théorie de l'architecture (Westminster et McGill). En concentrant sa pratique sur la recherche, elle obtient plusieurs prix, bourses et résidences en architecture depuis une dizaine d'années. Son travail a été présenté à la British School at Rome, au Centre des arts actuels SKOL à Montréal, à la SAT, au Centre de Design de l'UQAM, ainsi qu'à la galerie Axénéo7 à Gatineau.

À propos de la MAQ

Catalyseur de créativité architecturale depuis 2001, la Maison de l'architecture du Québec (MAQ) est un centre de diffusion qui agit pour le développement d'une culture de l'architecture au Québec et au Canada, en lien avec ses praticiens actifs ici et aujourd'hui, par le biais d'expositions, de laboratoires, de publications, d'ateliers, de débats et d'activités éducatives. Située sur la rue Saint-Antoine à Montréal, avec deux espaces d'exposition, la MAQ milite par son action pour la reconnaissance des arts de l'aménagement en tant que formes d'art majeur et en tant que besoins essentiels dans la vie de tous et chacun.

Pour information : Sophie Gironnay
514 868-6691 / info@maisondelarchitecture.ca
maisondelarchitecture.ca



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts



Mp



v2com
newswire

MAISON
DE L'ARCHITECTURE
DU QUÉBEC

181, rue Saint-Antoine Ouest
Montréal (Qc) H2Z 1X8