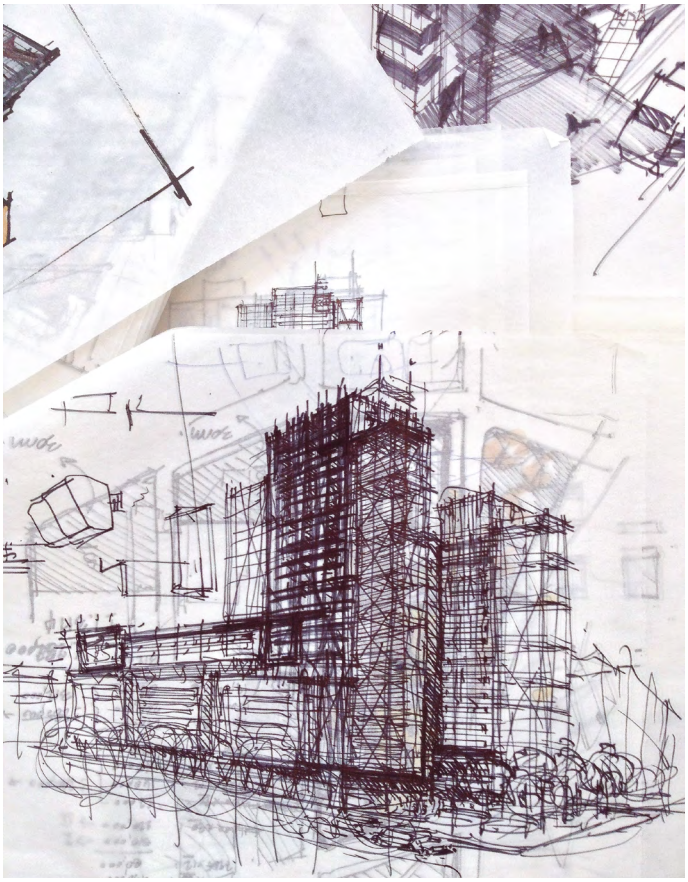


Cité multimédia, Jean-Pierre LeTourneux © Photo Émilie Graves

DESSINS À DESSEIN

À LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC

du 18 avril au 11 août 2013
vernissage mercredi 17 avril, 18 H

Commissaire générale : Sophie Gironnay
Commissaire associée : Cécile Combelle
Conception graphique : Émilie Graves

À la Maison de l'architecture du Québec, dans une exposition majeure réalisée par notre équipe, dix-huit concepteurs et agences de Montréal, Québec, Calgary et Vancouver révèlent leurs plus beaux croquis, leurs esquisses les plus parlantes, et s'expliquent sur leurs usages… Pour notre plus heureuse délectation !

UN PARCOURS EN 18 BONHEURS ET 18 RÉVÉLATIONS

Dessins à dessein fait enquête, pièces à conviction à l'appui, sur le rôle du dessin à main levée dans le processus créateur de 18 firmes d'architecture de Montréal, Québec, Calgary et Vancouver. Premières intuitions, idées spontanées posées sur un bout de calque, ébauches de projet, carnets intimes, échanges griffonnés sur plans sont autant de témoignages récoltés en foule, pour offrir une large illustration de l'emploi actuel du dessin dans la pratique architecturale d'ici et d'aujourd'hui.

Parallèlement aux traits posés sur le papier qui en disent long sur la personnalité comme sur les inspirations propres à chacun, des citations choisies des exposants jalonnent ce parcours, et font écho aux préoccupations actuelles des architectes.

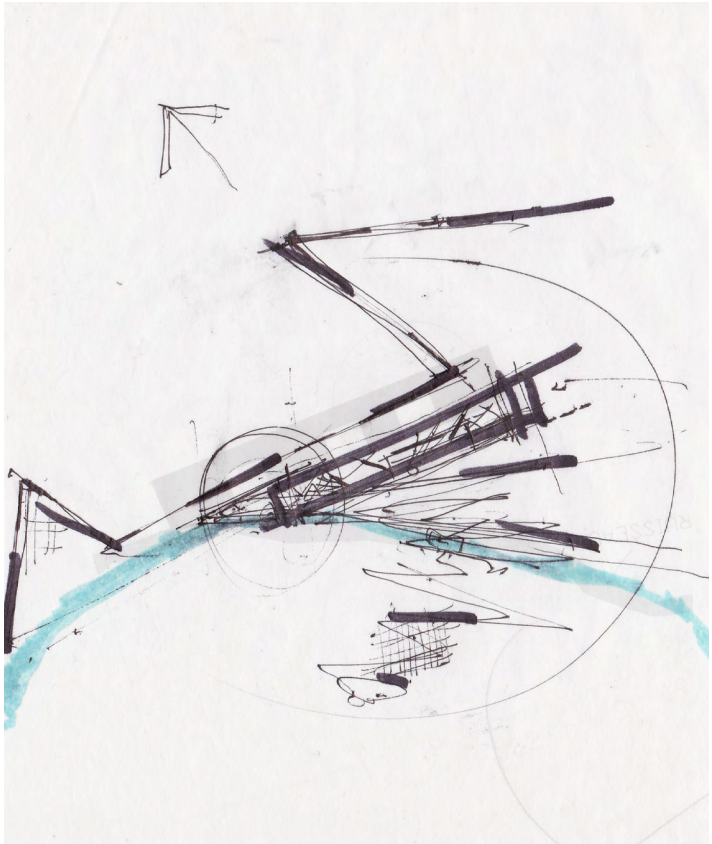
Les commissaires Sophie Gironnay et Cécile Combelle ont interrogé des concepteurs de haut calibre et de toutes les générations, depuis les grandes figures telles Dan S.Hanganu ou Robert Magne, les artistes assumés à la Pierre Thibault ou la Andrew King, jusqu'aux plus notoirement numérisés talents de la relève, tels bisson associés, architectes ou Open Form, en passant par les « entre-deux » à la Vladimir Topouzanov, Steve McFarlane, Atelier Big City ou Alain Carle…

Que les nostalgiques se rassurent, que les sceptiques soient confondus : le dessin est plus vivant que jamais, âge numérique ou pas. « Le dessin lance le défi; l'ordinateur le vérifie, le confirme ou pas, mais surtout prend soin qu'on reste ancré dans la contemporanéité », affirme Dan S.Hanganu. Une collaboration pacifique est en train de s'organiser entre analogique et numérique, au point que Maurice Martel (Open Form) annonce que les outils de l'avenir se rapprocheront du « trait naturel ». En attendant, les malicieux Howard Davies et Randy Cohen (Atelier Big City) se servent de la souris comme d'un crayon, comme un pied de nez à l'ordinateur, tandis que Jonathan Bisson (bisson associés, architectes) dessine sur sa tablette IPad comme sur une feuille de papier.

Maxime-Alexis Frappier, ACDF ARCHITECTURE - Alain Carle Architecte - Andrew King - Architecture Open Form - Atelier Big City - Atelier Pierre Thibault - Atelier TAG - Benoît Dupuis - bisson associés, architectes - Dan S.Hanganu architectes- Jean Verville architecte - *Robert Magne,* Lapointe Magne & associés - *Jean-Pierre LeTourneux,* Menkès Shooner Dagenais LeTourneux Architectes - _naturehumaine - NIPpaysage - *Steve McFarlane,* office of mcfarlane biggar architects + designers - *Claude Provencher*, Provencher Roy + Associés Architectes - *Vladimir Topouzanov,* Saia Barbarese Topouzanov architectes

Bref, le dessin, comme le dit si justement Maxime-Alexis Frappier « demeure l'écriture de l'architecture... », le vocabulaire par lequel on élabore et communique. Sans le bon crayon, dit-il... « T'es foutu! »

Jean Verville dessine comme il respire – jusqu'à obliger ses clients eux-mêmes à s'exprimer par le dessin, comme pour mieux propager son vice!



Projet résidence privée © Jean Verville architecte

Robert Magne se sert de carnets chronologiquement datés, comme autant de journaux intimes. Si Pierre Thibault dessine sur le motif, sur les sites ou en voyage, Jean-Pierre LeTourneux, lui, homo urbanus, parcourt et s'imprègne de la ville, dans une perspective d'insertion urbaine, avant de s'enfermer quelques heures, le temps de griffonner, fébrile, l'essence d'une idée qui s'envolera papillonner sur les bureaux de ses cent collègues, en guise de bougie d'allumage.

D'autres tiennent à déboulonner le mythe de l'architecte de génie qui crayonne en solo et insistent sur le travail d'équipe. Chez Alain Carle, comme chez NIPpaysage ou _naturehumaine, on se met à table chaque jour, en équipe (à la table à dessin, bien sûr!), pour accumuler des croquis utiles.

Projet Pointe-à-Callière © Dan S.Hanganu

À la fois fragiles et résistants, compte tenu de l'usage intensif auquel ils sont parfois soumis, promis plus souvent qu'autrement au bac de récupération ou à l'archivage utilitaire, ces dessins deviennent les uniques témoins d'un moment donné d'un projet. L'effet esthétique n'en est donc pas le but.

Et pourtant! On y perçoit bien la délectation de l'architecte à poser chaque trait sur le papier, s'affranchissant des conventions, oublieux du monde, choisissant son outil de travail avec le soin de l'artisan, comme Steve McFarlane qui décline les types de mines, HB, 2B, 6B, comme d'autres chantent leur passion, comme Vladimir Topouzanov remplissant des mètres de motifs colorés. Ces croquis, portés par un but, et peut-être pour cela-même d'autant plus puissants, habités, contiennent toute une charge de poésie, d'émotion, de sensibilité tactile ou de joie libératrice. Leurs créateurs-mêmes s'en défendent? N'empêche.

Patte, style, facture : tout est là pour l'amateur d'art qui découvrira ces beautés utiles.

Au total, cette exposition se veut autant un travail de recherche de fond qu'une occasion rare de découverte, de délectation esthétique pure, qu'un hommage que la MAQ veut rendre à l'ébullition créatrice qui caractérise l'architecture de conception, ici et maintenant.

Pour informations : Cécile Combelle
514-868-6691
www.maisondelarchitecture.ca

mercredi au vendredi de 13h à 18h
samedi et dimanche de 12h à 17h

181 rue Saint Antoine-Ouest
Montréal, Québec H2Z 1X8

Conseil des arts et des lettres Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
PLACEMENTS Culture
Canada Council for the Arts
Conseil des Arts du Canada
Palais des congrès de Montréal
BAREFOOT WINE
MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC