

EXO DE 138

THIBAUT KETTERER

Réalisé successivement aux printemps 2015 et 2016, Exode 138 documente la Côte-Nord à travers le regard de ses habitants. Comme un travail pictural, ce reportage photographique dépeint ici la large bande bleue du fleuve océan, là le blanc de la banquise qui se fissure avec l'arrivée des beaux jours, là-bas, le gris de l'asphalte, la Route 138, cette longue cicatrice qui sépare l'eau et la forêt. De la frontière de l'état de New York (USA) jusqu'au bout de la route à Kegaska, ses villes, ses communautés, les grands espaces s'enchaînent l'un après l'autre jusqu'à buter contre un panneau annonçant la « FIN » du voyage. S'ouvre alors un immense territoire sauvage, qui ne

retrouvera la civilisation que des centaines de kilomètres plus loin. La route reprend dans la région du Labrador, pour couvrir la distance entre Vieux-Fort et Blanc-Sablon.

Que signifie aujourd'hui habiter en Côte-Nord ? Qui sont ceux qui y vivent ? Quels sont leurs préoccupations, leurs idéaux et leurs angoisses ?

Au hasard des rencontres, Thibaut Ketterer est entré dans l'intimité des riverains de la route 138. Le cœur de ce territoire est ce qu'il dévoile, par les portraits d'hommes et de femmes posant au sein des grands paysages naturels, puis saisi au vol, en

parallèle, dans son lieu de résidence. Ce faisant, il nous invite à prêter attention aux objets du quotidien, convaincu qu'ils disent beaucoup du mode de vie de leurs propriétaires. Et c'est finalement une terre de luttes que nous révèlent les photographies de Thibaut Ketterer. De luttes contre la rigueur du climat, de luttes sociales passées et présentes, de luttes pour l'environnement, mais également pour l'identité, qu'elle soit québécoise, amérindienne, anglophone ou acadienne.

Biographie

Originaire de Chambéry en Savoie (France), Thibaut Ketterer commence la photographie de manière autodidacte en 2007. Après obtention d'un diplôme en photographie du Cégep de Matane en 2015, il privilégie une vision d'auteur à caractère humaniste et autobiographique. Ses réalisations ont été diffusées lors d'expositions solos et collectives, dans diverses publications au Canada, en France, en Belgique, en Angleterre et en Géorgie (eu), et, depuis juillet 2017, sur la plateforme montréalaise Héliographe. En septembre 2018, il entreprendra un certificat en Arts visuels à l'École des Arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM). Le sujet principal de Thibaut Ketterer porte sur les conditions de vie en région rurale, et la place que réservent nos sociétés contemporaines à ceux qui y vivent. Dans son travail récent, le jeune photographe aborde différentes problématiques sociales, depuis la disparition des us et coutumes dans les contrées éloignées jusqu'à l'attachement aux terres maternelles, en passant par la vision des jeunes et moins jeunes sur leur vie en région. Ses recherches futures rapprochent les territoires canadien et français autour de ces thèmes.

Panneau et cartels : Textes rédigés en collaboration avec Pierre Henri Ollier, Thibaut Ketterer (auteurs) et Meghan Hollett (traduction de l'anglais)

