



'Guy Lafontaine - Regard sur un parcours photographique 1986 à 2011', à Montréal

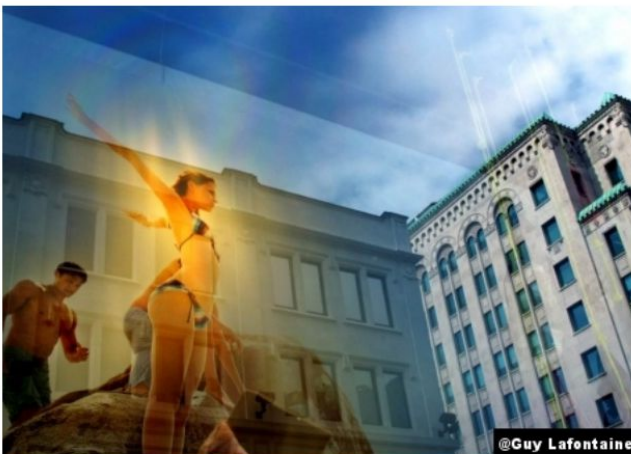
09/01 04/03

Pour sa troisième exposition dans la vitrine MAQ du lien piétonnier du Palais des congrès de Montréal, la Maison de l'architecture du Québec présente, depuis le 4 novembre 2011 et jusqu'au 4 mars 2012, un survol de 25 années de la démarche photographique de Guy Lafontaine, explorateur du cadre urbain riche de sens.

Figure importante de la photographie documentaire au Québec, Guy Lafontaine explore depuis 25 ans le réel du cadre bâti, parfois en perdition (témoin sa série sur les usines Angus) ou parfois en contradiction.

Ayant travaillé sa sélection avec le commissaire invité Alain Lafortest, lui-même photographe d'architecture, Guy Lafontaine nous livre un choix des plus raffinés pour rendre compte de son parcours, en cinq grandes étapes et tirages originaux majeurs.

Il nous promène ainsi d'un abri nucléaire aux rues de Verdun, de l'usine Dominion Bridge aux vitrines chic du centre-ville, créant, selon la tradition d'un Walker Evans ou d'un Ansel Adams, des images, dit-il, « bien ancrées dans le réel, qui me permettent de montrer ce que j'ai vu et veux faire connaître ».



"Une image n'offre jamais qu'une perspective, une maquette en offre une multitude."

Album-photos | L'année 2011 de Mathieu Feigelson

2011 débute avec le concours de 'Maisons passives ligériennes' à Turquant qui recueille les meilleures notes thermiques. L'année se poursuit avec le projet du Crédac de la ville d'Ivry puis, après la...[\[Lire la suite\]](#)



Album-photos | L'année 2011 de LAN

Concours et réalisations composent, en partie, l'année 2011 de LAN (Umberto Napolitano, Benoit Jallon), dont la particularité est, en parallèle de sa production architecturale, le développement de projets...[\[Lire la suite\]](#)



FinalCAD



Deya



Giordano



Envisioneer



ArchX



Ceil-in



Verbatim



fiberdeck



Finnforest



Altus Energy

Comme l'écrit le commissaire invité Alain Laforest, « toujours, Guy Lafontaine reste derrière la caméra, contrôle la technique et laisse le sujet livrer son contenu formel - souvent de nature architecturale en même temps que sa charge émotive : la trace de l'humain, sensible par son absence même. Il s'attarde à capturer les dernières vibrations de vie de lieux qui ont été des symboles d'époques encore toutes proches. Il saisit leur essence avant qu'ils ne deviennent de lointains souvenirs nostalgiques. C'est important, c'est rare. Ce qui fait toute la richesse de la démarche de Guy Lafontaine est cette conviction qu'il est nécessaire de ne pas laisser le temps manger les traces de notre passé et cette intuition qu'il y a, autour de nous, des images qui nous permettront de réfléchir à ce que nous pourrions devenir ».



Vitrine d'exposition de la Maison de l'architecture du Québec
 Corridor souterrain reliant le Palais des Congrès et la Caisse de dépôt et placements du Québec
 info[at]maisondelarchitecture.ca
 www.maisondelarchitecture.ca/?page_id=39

[Voir toutes les expositions](#)











Caixa Forum par Herzog et de Meuron



Album-photos | L'année 2011 de Jean-Pierre Heim

Jean-Pierre Heim n'est décidément pas un architecte comme les autres. Amoureux de la symétrie, il va là où les commandes et, surtout, les idées l'emportent. Voire, en 2011, la commémoration...[\[Lire la suite\]](#)

- 
Fany Glass
- 
Dickson
- 
Sarlam
- 
Passage
- 
Lexip
- 
OSRAM
- 
Rector
- 
Centrosolar