



© andrew king / angela silver

AK A/ ANDREW KING

avec Angela Silver et Cannon Design

Du 18 février au 23 avril 2011

à la Maison de l'architecture du Québec

Vernissage jeudi 17 février, 18h

PLANS SÉQUENCES

+ Table ronde internationale

VIDÉOVILLE – Comprendre la ville par la vidéo

9 mars, 19 h – Entrée, 10 \$

Avec projections en primeur, du 2 au 9 mars

Tout cet hiver la MAQ invite à explorer les riches rapports entre vidéo et aménagement, en compagnie d'une figure clé de l'architecture de recherche.

À travers une exposition qui met en relation son œuvre filmique et trois de ses projets construits, dont la prestigieuse université de cinéma de Capilano, Andrew King livre les secrets de l'architecture... *cinématique*. Vive le mouvement qui déplace les lignes !

À surveiller aussi : notre table ronde internationale, sous la direction de Peter Soland.

Andrew King, Le Cinématique

Andrew King est, au Canada, l'une des figures clés de cette architecture qui évolue entre deux mondes : la pratique privée professionnelle et la recherche artistique. Prix de Rome 2003, tour à tour artiste et architecte à la tête de sa propre agence AK A de Calgary, depuis 20 ans, Andrew King agit désormais comme concepteur principal dans la firme géante Cannon Design, pour laquelle il planche sur le CHUM à Montréal, et construit à North-Vancouver le Capilano University Film Centre (un projet majeur récompensé par un prix d'excellence 2010 de la revue *Canadian Architect*).

En quoi et comment la démarche de création vidéo-graphique, qu'il poursuit avec sa complice Angela Silver depuis 1997, influence ses bâtiments? Que peut être, finalement, une architecture cinématique ?

C'est à la Maison de l'architecture qu'Andrew King a fait le choix d'explorer à fond la question. Familier des galeries d'art en tant qu'exposant plasticien, il fait le grand saut cette fois-ci, en associant ses deux passions dans un même espace galerie, pour rendre éclatante la démonstration.

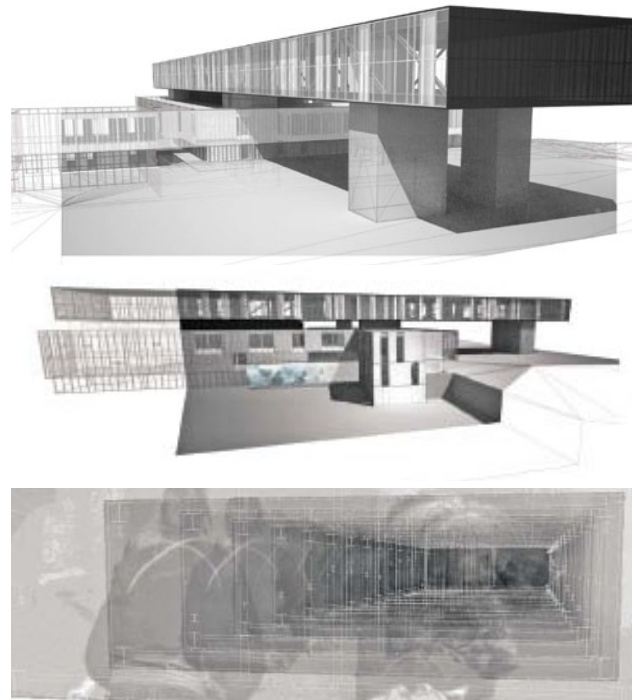
À découvrir dans *Plans Séquences* : la première grande rétrospective de son œuvre vidéographique en sept films dont les plus récents, portant sur l'échangeur Turcot. Et aussi trois projets construits présentés en grand détail avec plans, maquettes, dessins et croquis. Véritable aboutissement de cette démarche originale qui prend le mouvement comme moteur de la conception des espaces, l'University Film Centre de Capilano est le clou de l'exposition.

En mouvement? Action!

Pour Andrew King, la perception traditionnelle de la ville et de l'architecture sous la forme d'une succession d'espaces fonctionnels est révolue. « Nous n'avons pas une vision globale de ce qui nous entoure, explique-t-il, nous n'en retenons que quelques fragments. Ma conception de l'architecture est celle d'un réalisateur de cinéma.»

Réalisée dans le cadre du Prix de Rome, la vidéo **Romalux**, était déjà «le fruit d'une année de déambulations qui se sont traduites par une succession de visions fugitives rendant mieux la réalité de la ville telle qu'on la perçoit effectivement», commente-t-il. Même structure, pour **Tantramar**, appliquée à Sackville, au Nouveau Brunswick, ou encore **Motelisation** qui capte, en roulant au long de l'autoroute 20, des instantanés de motels, témoins incertains du modernisme. Autre exemple, **Formerly Exit 5** met en parallèle la vision idéalisée de l'échangeur Turcot et la perception fragmentée que l'on en reçoit *in situ*.

Les deux projets de résidences et l'école de cinéma qui sont présentés en galerie montrent clairement comment l'architecte transpose peu à peu en formes construites ce vocabulaire cinématographique. Dans



University Film Centre de Capilano © Cannon design Andrew King

le projet de l'école, notamment, les fines stratégies d'écrans, d'ouvertures, les successions et les cadrages cherchent à jouer sur les perceptions et l'expérience des espaces, non plus en sculptant des formes statiques, mais en se fondant sur l'expérience subjective de l'utilisateur, en mouvement dans un lieu donné. Complexe? Oui mais lumineux, pour qui saura se rendre sur place et se laissera emporter par le foisonnement des images, qui ne manquent pas dans cette généreuse et originale exposition!

L'exposition *Plans Séquences* est une présentation d'Andrew King avec Angela Silver et Cannon Design. Équipe : Jeff Ma, Andrew Chung, Dave Reeves, Ryan Palibroda, Zsofi Ritecz, Nathalie Kerschen, Michele Poon, Chris Bretecher, Nicolay Boyiadjiev.

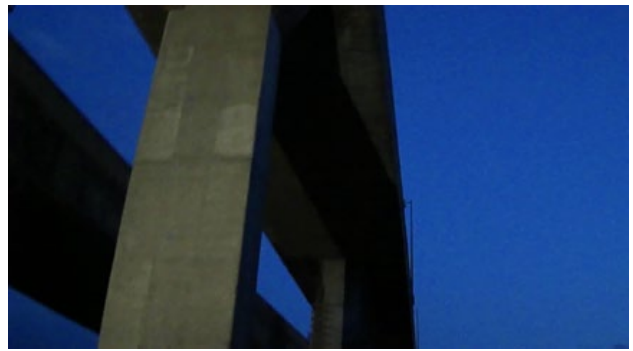
Pour informations: Muriel Ulmer
514-868-6691
www.maisondelarchitecture.ca

Biographie d'Andrew King

Architecte, critique, artiste, conférencier et enseignant, Andrew King abolit les frontières entre l'art et l'architecture. Son travail a été consacré par le Prix de Rome 2003 et deux prix d'excellence du magazine *Canadian Architect*, en 2000 et plus récemment en 2010. Depuis plus de 20 ans, Andrew King conduit sa propre agence AK A, basée à Calgary, avec laquelle il a mené à bien de nombreux projets autant d'architecture que d'installation vidéo ou de publication, qui lui ont valu récompenses et articles en grande quantité, au Canada et ailleurs.

Il a pratiqué l'architecture au Canada et dans le monde (à Séville, Budapest, Copenhague, etc.) et collaboré avec des architectes connus mondialement comme Zaha Hadid à Londres, Tim Heide à Berlin ou Brian MacKay-Lyons à Halifax. Depuis 2008, il est concepteur principal chez Cannon Design, une importante firme d'architecture de Vancouver qui a des projets jusqu'en Asie et partout au Canada, et qui signe l'une des propositions pour le CHUM de Montréal.

À titre d'artiste, King a réalisé, depuis 1997, de nombreuses œuvres vidéo et installations *in situ* avec Angela Silver qui ont été exposées au Canada et à l'étranger, entre autres, dans le cadre de Artcity ainsi qu'à la Stride Gallery, à YYZ, à la Confederation Centre Art Gallery, à la arch3 Gallery, à la Dalhousie University School of Architecture et à la galerie du Pratt Institute, à Rome. À noter aussi des œuvres de commande comme *Lens*, présentée à l'occasion de la Biennale d'art contemporain d'Alberta.



Formerly Exit 5 © andrew king / angela silver

En outre, Andrew King a collaboré à différentes publications d'art et d'architecture, telles que *Built/Art*, et a prononcé de nombreuses conférences ici et ailleurs comme à la Sapienza de Rome, la Tate Gallery de Londres, la New York University ou au Sperus Institute de Chicago.

Les universités de Calgary, McGill, Dalhousie bénéficient régulièrement de son enseignement. En 2004, il fut professeur invité à l'Académie Royale des Arts de Copenhague et en 2009-2010, il tenait la chaire Azrieli à la Azrieli School of Architecture and Urbanism de l'université de Carleton. Il dirige aussi un programme de recherche de longue haleine au Centre pour les Arts de Banff, qu'il nomme *Transarchitecture*.



© overground Tom Forget

Sous la direction de Peter Soland,
Urban Soland Paysages urbains

VIDÉOVILLE

COMPRENDRE LA VILLE PAR LA VIDÉO

à la Maison de l'architecture du Québec

TABLE RONDE INTERNATIONALE,
Projections 2 au 9 mars,
horaires réguliers dans l'exposition
PLANS SÉQUENCES

Avec Fannie Duguay-Lefebvre (medialabAU, Université de Montréal), Tom Forget (Ciotat Studio et Université de Caroline du Nord) Philippe Lamarre (Toxa et revue *Urbania*) , Andrew King (AK A, Calgary); modérateur Stephan Kowal (UdM). Et en grande première montréalaise, *Overground* de Tom Forget.

Dans Vidéoville, on se posera la question de savoir dans quelle mesure la vidéo peut rendre meilleurs les urbanistes... Ce nouvel outil, de plus en plus courant dans le travail des aménagistes, qu'il soit pratiqué comme une forme d'art ou tout autre moyen d'éclairer la ville, permet-il de mieux comprendre l'espace urbain dans toute sa richesse, et donc aussi d'en améliorer le design?

Le designer urbain Peter Soland (Urban Soland Paysages urbains) agit ici comme commissaire, le docteur Stephan Kowal dirigera les discussions entre Andrew King, Tom Forget (North Carolina University, Charlotte), Philippe Lamarre (revue *Urbania*) et Fannie Duguay-Lefebvre (du médialabAU de l'Université de Montréal).

Du 2 au 9 mars, le public pourra se préparer en venant visionner les œuvres vidéographiques des panelistes invités (en projection permanente aux horaires réguliers).

À ne pas manquer, en particulier, en grande première montréalaise, l'œuvre vidéo *Overground*, de Tom Forget, à la fois work-in-progress, investigation, promenade, pamphlet et quête de sens sur les dessous et les dessus de la ville de San Francisco, qui a de quoi nous interpeller particulièrement en ces temps pré-électorales.

Pour informations: Muriel Ulmer
514-868-6691
www.maisondelarchitecture.ca