



Edition standard

Edition Internationale

Edition Etudiants

Cahier Spécial

Le courrier de l'architecte

INTERNATIONAL

La newsletter

 OK
 Entrez votre e-mail pour vous inscrire

Rechercher

 OK
 Standard Etudiants

ARCHITECTES TYPOLOGIES MATÉRIAUX POINTS DE VUE ALBUMS-PHOTOS CAHIERS SPÉCIAUX DOSSIERS

AGENDA



'GianPiero Moretti : Machines à paysage', à la Maison de l'architecture du Québec

22/06 05/08

Depuis le 21 juin et jusqu'au 5 août 2012, La Maison de l'architecture du Québec, située à Montréal, accueille l'exposition 'GianPiero Moretti : Machines à paysage'. Avec ses intrigantes 'Machines à paysage', le groupe de recherches de l'architecte et professeur GianPiero Moretti développe une démarche rigoureuse et originale par laquelle les formes sculpturales du projet sont puisées dans les attributs du paysage...

Quand le mur se fait espace public

Les lieux délaissés, les friches, les espaces de transition, ce que Gilles Clément nomme le 'Tiers Paysage', sont des lieux encore peu investis par les architectes et architectes du paysage. A ce chapitre, le travail de GianPiero Moretti fait figure d'exception. La démarche imaginée par le professeur à l'École d'architecture de l'Université Laval permet de favoriser l'appropriation de l'espace tout en préservant son caractère riche et spécifique.

Dans un premier temps, un relevé détaillé du site (ici, une carrière abandonnée de la Côte-de-Beaupré) est réalisé, menant à une cartographie des différentes strates du paysage : topographie, végétation, textures du sol, ruisseaux et traces d'anciens bâtiments. Les diverses ambiances sonores, visuelles et olfactives sont également documentées. Ensuite, GianPiero Moretti et son équipe d'assistants de recherche puisent dans cette somme de données afin d'élaborer les creux et cavités pratiqués dans 9 murs poreux qui ponctueront le paysage avec pour objectif d'en encourager l'appropriation par les promeneurs.



Vitrum Glass



Aura Light



Carrière Babuillard Michel



PowerCADD



ArchX



FinalCAD



Archipad



Album-photos | L'année 2011 de A+ Samuel Delmas

En 2011, Samuel Delmas a livré un centre de sécurité routière à Gennevilliers, a initié plusieurs chantiers dont celui d'un pôle enfance à Asnières ou encore celui du... [Lire la suite]





À travers ces interventions, qualifiées «d'architecture faible», le mur perd sa fonction traditionnelle de limite et devient plutôt un 'embryon d'espace public'.

Les grandes maquettes des murs poreux, réalisées à l'issu de ce processus, sont absolument magnifiques !

L'exposition 'Machines à paysage' présente une vingtaine de maquettes spectaculaires et sculpturales des 9 murs poreux conçus dans ce cadre.

Réalisées à diverses échelles (de 1:5 à 1:20) et à partir de plexiglas translucide ou de bois, ces pièces pourraient constituer des œuvres artistiques en soi tant sont gracieuses les courbes sculptées dans le module de base du mur.

Vidéos et planches détaillent chaque étape

de la démarche créative.

Cette recherche fait partie du programme 'La limite comme mi-lieu : une exploration architecturale et urbaine des territoires intermédiaires', financé par le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC) et développé dans le cadre plus large des recherches du Groupe Interdisciplinaire de Recherche sur les Banlieues (GIRBa) à l'École d'architecture de l'Université Laval.

Plusieurs assistants de recherche, 15 au total, ont participé au développement de la recherche dans ses différentes phases. Présentée à l'École d'architecture de l'Université Laval en avril 2011, l'exposition 'Machines à paysage' s'arrête à la MAQ cet été avant de poursuivre son itinérance vers l'Europe.



'Machines à paysage' : explications de GianPiero Moretti

Le lieu investi par le projet est celui d'une ancienne carrière adjacente aux vestiges d'une briqueterie démolie. Une opération de relevé stratigraphique, presque archéologique, permet d'en comprendre la structure spatiale, depuis sa topographie, en passant par sa végétation, jusqu'à la représentation de ses différents environnements olfactifs et sonores.

Par la suite, une série de 9 interstices particuliers, révélés par la fréquentation et l'étude du site, sont choisis comme lieux d'implantation des murs poreux. Ces objets sont envisagés comme des sortes de refuges, des éléments où le nomade urbain peut se poser. Le mur poreux permet ainsi de mesurer le rapport qui s'établit entre soi-même, son propre corps et le paysage ouvert.

Au départ du processus, chaque mur est un monolithe de dimensions constantes (0,8X2,4X12 mètres) qui est déformé, percé, excavé par les tensions perçues dans le paysage et par les différentes possibilités et exigences de l'habitat minimal.



Album-photos | L'année 2010 de AIR (Cyrille Hanappe, Olivier Leclercq)

10 ans ! AIR fête sa première décennie. Outre des collaborations avec MVRDV, Tétrarc et Platform, 2010, de par ses projets, a permis à l'agence d'expérimenter de nouvelles démarches environnementales...[\[Lire la suite\]](#)



Album-photos | L'année 2011 de K architectures

Livraisons, chantiers, concours... Le temps fort de cette année 2011 est sans conteste le Palais de Justice de Foix dont l'agence a remporté le concours en... 2008. Longtemps suspendu par le ministère de la Justice...[\[Lire la suite\]](#)



Jackon Insulation



Le Prieuré



Don-Bar



Hexadome



Autodesk



Techniseal



Cheminées de Chazelles



Hardy inside



Mobil Concepts



Legoupil Industrie



KWC

Tel un média, le mur poreux permet de créer un lien entre l'espace ouvert et le sujet. Le mur, élément qui délimite habituellement l'espace habitable, devient lui-même lieu habité en même temps qu'il se libère de sa condition de 'limite' en se fusionnant avec l'espace du paysage qui le contient. Celui qui y habite se trouve donc en contact avec le paysage qui l'entoure, au creux d'un objet-intervalle.

Citation tirée de 'Habiter la friche, des machines à paysages', in *Revue Inter, Art Actuel*, n° 111, p.53



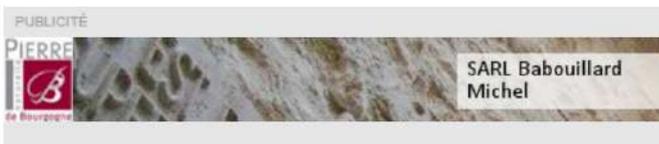
Informations pratiques :

Maison de l'Architecture du Québec
181 rue Saint-Antoine Ouest | Montréal (Québec) H2Z 1H2
info[at]maisondelarchitecture.ca
www.maisondelarchitecture.ca/?page_id=39

Entrée libre

Ouverture : du mercredi au vendredi, de 13h00 à 18h00 ; samedi et dimanche, de 12h00 à 17h00

[Voir toutes les expositions](#)



// vous lisez...

ARCHITECTURE

VERNISSAGE – Maison de l'architecture du Québec – « Machines à paysage de GianPiero Moretti »

Par admin · 9 juin 2012 · [Email this post](#) · [Imprimer cet article](#) · [Poster un commentaire](#)



Extrait du communiqué de presse

« Du 21 juin au 05 août 2012 à la Maison de l'architecture du Québec
Vernissage mercredi 20 juin 2012 à 18h

Avec ses intrigantes « Machines à paysage », le groupe de recherche de l'architecte et professeur GianPiero Moretti développe une démarche rigoureuse et originale par laquelle les formes sculpturales du projet sont puisées dans les attributs du paysage. Vidéos, planches et murs-sculptures d'une merveilleuse subtilité nous en racontent les étapes. Présentée à l'École d'architecture de l'Université Laval en avril 2011, l'exposition s'arrête à la MAQ avant de poursuivre vers l'Europe.

Quand le mur se fait espace public

Les lieux délaissés, les friches, les espaces de transition, ce que Gilles Clément nomme le « Tiers Paysage », sont des lieux encore peu investis par les architectes et architectes du paysage. À ce chapitre, le travail de GianPiero Moretti fait figure d'exception. La démarche imaginée par le professeur à l'École d'architecture de l'Université Laval permet de favoriser l'appropriation de l'espace tout en préservant son caractère riche et spécifique.

Dans un premier temps, un relevé détaillé du site (ici, une carrière abandonnée de la Côte-de-Beaupré) est réalisé, menant à une cartographie des différentes strates du paysage : topographie, végétation, textures du sol, ruisseaux et traces d'anciens bâtiments. Les diverses ambiances sonores, visuelles et olfactives sont également documentées. Ensuite, GianPiero Moretti et son équipe d'assistants de recherche puisent dans cette somme de données afin d'élaborer les creux et cavités pratiques dans neuf murs poreux qui ponctueront le paysage avec pour objectif d'en encourager l'appropriation par les promeneurs. À travers ces interventions, qualifiées « d'architecture faible », le mur perd sa fonction traditionnelle de limite et devient plutôt un « embryon d'espace public ». Les grandes maquettes des murs poreux, réalisées à l'issue de ce processus, sont absolument magnifiques ! »

Pour lire la suite du communiqué de presse...

Pour visiter le site internet de la Maison de l'architecture du Québec...

(Source: Maison de l'architecture du Québec)

DISCUSSION

AUCUN COMMENTAIRE POUR «VERNISSAGE – MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC – «MACHINES À PAYSAGE DE GIANPIERO MORETTI »»

POSTER UN COMMENTAIRE

Nom *

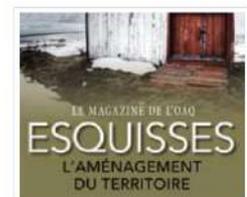
E-mail *

Site Web

Commentaire

Poster le commentaire

PARTENAIRES



COMMANDITAIRES



SUPPORT WEB OFFERT PAR:



CALENDRIER

Jun 2012						
D	L	M	M	J	V	S
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ÉVÉNEMENTS

- LANCEMENT – AQPI et Institut du patrimoine (LIQAM) – "Actes du congrès 2011"
 - 13 juin 12

Media log-in

Connexion médias

Identifiant, Username

Mot de passe, Password

Connexion

Forgot your password?

Mot de passe oublié?

Forgot your username?

Identifiant oublié?

Create an account

Créer un compte

Print/Imprimer Email this / Envoyer



GIANPIERO MORETTI « MACHINES À PAYSAGE » PAR LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC

Canada

**Du 21 juin au 05 août 2012
à la Maison de l'Architecture du Québec
Vernissage mercredi 20 juin 2012 à 18h**

Montréal, le 18 juin 2012 – Avec ses intrigantes « Machines à paysage », le groupe de recherche de l'architecte et professeur GianPiero Moretti développe une démarche rigoureuse et originale par laquelle les formes sculpturales du projet sont puisées dans les attributs du paysage. Vidéos, planches et murs-sculptures d'une merveilleuse subtilité nous racontent les étapes. Présentée à l'École d'architecture de l'Université Laval en avril 2011, l'exposition s'arrête à la MAQ avant de poursuivre vers l'Europe.

+ Quand le mur se fait espace public

Les lieux délaissés, les friches, les espaces de transition, ce que Gilles Clément nomme le « Tiers Paysage », sont des lieux encore peu investis par les architectes et architectes du paysage. À ce chapitre, le travail de GianPiero Moretti fait figure d'exception. La démarche imaginée par le professeur à l'École d'architecture de l'Université Laval permet de favoriser l'appropriation de l'espace tout en préservant son caractère riche et spécifique.

Dans un premier temps, un relevé détaillé du site (ici, une carrière abandonnée de la Côte-de-Beaupré) est réalisé, menant à une cartographie des différentes strates du paysage : topographie, végétation, textures du sol, ruisseaux et traces d'anciens bâtiments. Les diverses ambiances sonores, visuelles et olfactives sont également documentées. Ensuite, GianPiero Moretti et son équipe d'assistants de recherche puisent dans cette somme de données afin d'élaborer les creux et cavités pratiqués dans neuf murs poreux qui ponctueront le paysage avec pour objectif d'en encourager l'appropriation par les promeneurs. À travers ces interventions, qualifiées « d'architecture faible », le mur perd sa fonction traditionnelle de limite et devient plutôt un « embryon d'espace public ». Les grandes maquettes des murs poreux, réalisées à l'issue de ce processus, sont absolument magnifiques !

L'exposition Machines à paysage présente une vingtaine de maquettes spectaculaires et sculpturales des neuf murs poreux conçus dans ce cadre. Réalisées à diverses échelles (de 1/5 à 1/20) et à partir de Plexiglas translucide 1/3 Du 21 juin au 05 août 2012 à la Maison de l'architecture du Québec Vernissage mercredi 20 juin 2012 à 18h ou de bois, ces pièces pourraient constituer des œuvres artistiques en soi tant sont gracieuses les courbes sculptées dans le module de base du mur. Vidéos et planches détaillent chaque étape de la démarche créative.

This press release is only available in French.

Cette recherche fait partie du programme « La limite comme mi-lieu : une exploration architecturale et urbaine des territoires intermédiaires », financé par le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FCRSC) et développé dans le cadre plus large des recherches du Groupe Interdisciplinaire de Recherche sur les Banlieues (GIRBa) à l'École d'architecture de l'Université Laval. Plusieurs assistants de recherche, 15 au total, ont participé au développement de la recherche dans ses différentes phases. Présentée à l'École d'architecture de l'Université Laval en avril 2011, Machines à paysage s'arrête à la MAQ et est avant de poursuivre son itinéraire vers l'Europe.

GianPiero Moretti explique :

« Le lieu invest par le projet est celui d'une ancienne carrière adjacente aux vestiges d'une briqueterie démolie. Une opération de relevé stratigraphique, presque archéologique, permet d'en comprendre la structure spatiale, depuis sa topographie, en passant par sa végétation, jusqu'à la représentation de ses différents environnements olfactifs et sonores.

Par la suite, une série de neuf interstices particuliers, révélés par la fréquentation et l'étude du site, sont choisis comme lieux d'implantation des murs poreux. Ces objets sont envisagés comme des sortes de refuges, des éléments où le nomade urbain peut se poser. Le mur poreux permet ainsi de mesurer le rapport qui s'établit entre soi-même, son propre corps et le paysage ouvert. Au départ du processus, chaque mur est un monolithe de dimensions constantes (0,8 x 2,4 x 12 mètres) qui est déformé, percé, excavé par les tensions perçues dans le paysage et par les différentes possibilités et exigences de l'habitat minimal.

See our partnerships

Voir nos partenariats

More News by / Autres nouvelles par

+
ANNONCE DES LAURÉATS
CONCOURS JEUNE CRITIQUE MAQ
EN ARCHITECTURE PAR / BY La
Maison de l'architecture du Québec

Lapointe Magné à la Maison de
l'architecture du Québec

Recently added / Ajouts récents

+
Aires de créativité / Creative Spaces!

GIANPIERO MORETTI « Machines à
paysage » PAR La Maison de
l'architecture du Québec

ZAC Claude Bernard PAR / BY
Diemar Feichtinger Architectes

Antony PAR / BY archi5

Hansha Reflection House BY Studio
SKLIM

Médaille du Gouverneur général en
architecture Governor General's
Medals in architecture Canada

Centre de gestion financière et de
vente de la voestalpine Stahl GmbH
Financial and commercial department
of voestalpine Stahl GmbH PAR / BY
Diemar Feichtinger Architects
France

Groupe scolaire Lamontgalerie PAR / BY
archi5

Media log-in

Connexion médias

Identifiant_Username

Mot de passe_Password

Connexion

Forgot your password?
Mot de passe oublié?

Forgot your username?
Identifiant oublié?

Create an account 

Créer un compte

Tel un média, le mur poreux permet de créer un lien entre l'espace ouvert et le sujet. Le mur, élément qui délimite habituellement l'espace habitable, devient lui-même lieu habité en même temps qu'il se libère de sa condition de « limite » en se fusionnant avec l'espace du paysage qui le contient. Celui qui y habite se trouve donc en contact avec le paysage qui l'entoure, au creux d'un objet-intervalle. »

(Citation tirée de « Habiter la friche, des machines à paysages », in Revue Inter, Art Actuel, no 111, p. 53.)

GianPiero Moretti Diplômé de l'École Polytechnique de Turin en Italie (« laurea in architettura ») et de l'Université McGill (PhD en urbanisme), GianPiero Moretti est professeur titulaire à l'École d'architecture de l'Université Laval depuis 2003. Spécialiste de la morphologie urbaine et des ensembles commerciaux, il enseigne le projet architectural et urbain, en portant son attention sur les milieux résidentiels, les paysages, les espaces délaissés, de même que les espaces publics contemporains. Il est co-directeur du Groupe Interdisciplinaire de Recherche sur les Banlieues (GIRBa).

Parallèlement à ses activités académiques, GianPiero Moretti pratique l'architecture avec Annie Valières depuis 1996 et développe des projets au Québec, en France et en Italie. Leurs projets marquants comprennent le réaménagement de l'îlot des Palais à Québec (lauréat du prix d'excellence 2007 du magazine Canadian Architect), l'usine Trabaldo Togna en Italie et le chalet du Lac Aymer (Prix Marcel-Parizeau 2003 de l'Ordre des architectes du Québec). Le travail de GianPiero Moretti est largement diffusé par des publications, expositions et conférences au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique, en Italie et en Suède.

Pour plus d'information :
www.maisondelarchitecture.ca

-80-

Contact médias :

Muriel Ulmer
info@maisondelarchitecture.ca
Tel. : 514 888 6601

Press kit / Dossier de presse ----- **No. 763-08**

Téléchargement réservé aux médias

Contactez-nous pour obtenir un nom d'utilisateur et un mot de passe afin de télécharger les fichiers.

+
Certains projets peuvent comporter des restrictions de publication, veuillez nous contacter pour y accéder.

Contact : media@v2com.biz
tel : 514 945 1188

Downloads restricted to media

Contact us to get a username and a password in order to download the files.

+
Some projects may have publication restrictions, please contact us for access.

Contact : media@v2com.biz
tel : 514 945 1188



Credit / Image : Boris Camirand

Login for download / Téléchargement
Fila / Fiche: 763-08_01_sc_v2com.jpg

Share / Partager



show off*
* your work to the media on v2com.biz

SALON masse 2

Soirée collecte de fonds

13.06.12

18 h

Galerie Pangée

LE VADROUILLEUR URBAIN / ARTS VISUELS

EXPOSITIONS, ARTS VISUELS, GALERIES, VERNISSAGE, NOUVELLES EN CONTINU | CENTRE D'ARTISTES, NUIT BLANCHE SUR TABLEAU NOIR

GIANPIERO MORETTI : MACHINES À PAYSAGE / LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC

10 juin 2012



Abonnements en ligne / [Subscribe online](#)

GIANPIERO MORETTI

Machines à paysage

Du 21 juin au 05 août 2012

Vernissage

mercredi

20.06.12

à 18h



Abonnements en ligne / [Subscribe online](#)

Avec ses intrigantes « Machines à paysage », le groupe de recherche de l'architecte et professeur GianPiero Moretti développe une démarche rigoureuse et originale par laquelle les formes sculpturales du projet sont puisées dans les attributs du paysage. Vidéos, planches et murs-sculptures d'une merveilleuse subtilité nous en racontent les étapes. Présentée à l'École d'architecture de l'Université Laval en avril 2011, l'exposition s'arrête à la MAQ avant de poursuivre vers l'Europe.

NUIT BLANCHE
sur tableau noir

[Cliquez !](#)

Quand le mur se fait espace public

Les lieux délaissés, les friches, les espaces de transition, ce que Gilles Clément nomme le « Tiers Paysage », sont des lieux encore peu investis par les architectes et architectes du paysage. À ce chapitre, le travail de GianPiero Moretti fait figure d'exception. La démarche imaginée par le professeur à l'École d'architecture de l'Université Laval permet de favoriser l'appropriation de l'espace tout en préservant son caractère riche et spécifique.

Dans un premier temps, un relevé détaillé du site (ici, une carrière abandonnée de la Côte-de-Beaupré) est réalisé, menant à une cartographie des différentes strates du paysage : topographie, végétation, textures du sol, ruisseaux et traces d'anciens bâtiments. Les diverses ambiances sonores, visuelles et olfactives sont également documentées. Ensuite, GianPiero Moretti et son équipe d'assistants de recherche puisent dans cette somme de données afin d'élaborer les creux et cavités pratiqués dans neuf murs poreux qui ponctueront le paysage avec pour objectif d'en encourager l'appropriation par les promeneurs. À travers ces interventions, qualifiées « d'architecture faible », le mur perd sa fonction traditionnelle de limite et devient plutôt un « embryon d'espace public ». Les grandes maquettes des murs poreux, réalisées à l'issue de ce processus, sont absolument magnifiques !

L'exposition Machines à paysage présente une vingtaine de maquettes spectaculaires et sculpturales des neuf murs poreux conçus dans ce cadre. Réalisées à diverses échelles (de 1/5 à 1/20) et à partir de plexiglas translucide ou de bois, ces pièces pourraient constituer des œuvres artistiques en soi tant sont gracieuses les courbes sculptées dans le module de base du mur. Vidéos et planches détaillent chaque étape de la démarche créative.

Diplômé de l'École Polytechnique de Turin en Italie (« laurea in architettura ») et de l'Université McGill (PhD en urbanisme), **GianPiero Moretti est professeur titulaire à l'École d'architecture de l'Université Laval depuis 2003.** Spécialiste de la morphologie urbaine et des ensembles commerciaux, il enseigne le projet architectural et urbain, en portant son attention sur les milieux résidentiels, les paysages, les espaces délaissés, de même que les espaces publics contemporains. Il est co-directeur du Groupe Interdisciplinaire de Recherche sur les Banlieues (GIRBa).

Parallèlement à ses activités académiques, GianPiero Moretti pratique l'architecture avec Anne Vallières depuis 1995 et développe des projets au Québec, en France et en Italie. Leurs projets marquants comptent le réaménagement de l'îlot des Palais à Québec (lauréat du prix d'excellence 2007 du magazine Canadien Architect), l'usine Trabaldo Togna en Italie et le chalet du Lac Aylmer (Prix Marcel-Farizau 2003 de l'Ordre des architectes du Québec). Le travail de GianPiero Moretti est largement diffusé par des publications, expositions et conférences au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique, en Italie et en Suède.



La Maison de l'architecture du Québec

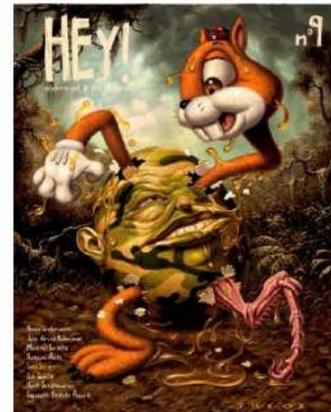
181, rue Saint-Antoine Ouest
Montréal, Qc
H2Z 1H2

<http://www.maisondelarchitecture.ca/>

mercredi – vendredi de 13h à 18h
samedi – dimanche de 12h à 17h



Abonnements en ligne / [Subscribe online](#)



Modern art and Pop culture

SHOWTIME



More Photos