

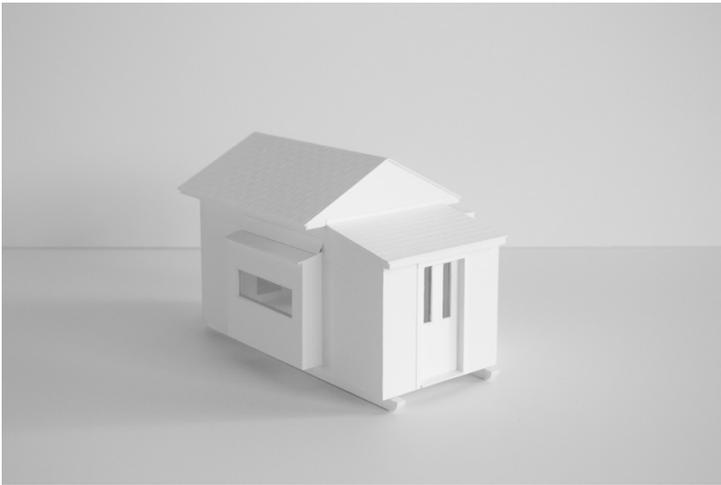
CLAUDE GUÉRIN
BERTRAND ROUGIER

CABANES DE PÊCHE

À la Maison de l'architecture du Québec

Du 17 août au 25 septembre 2016

Soirée de discussion avec les artistes,
> mercredi 14 septembre 2016 à 18h



La Maison de l'architecture du Québec est heureuse de présenter l'exposition *Cabanes de pêche* qui met en écho deux recherches artistiques de longue haleine, portant sur ces micro-architectures vernaculaires. Comment voir et considérer la cabane de pêche sur glace, si typique de nos paysages ? Nuisance visuelle proliférante ? Mode d'occupation territoriale ? Répertoire des goûts populaires en matière d'abri temporaire ? Les archivages attentifs du photographe Claude Guérin, comme les relevés sublimés de l'architecte stagiaire Bertrand Rougier, offrent un regard neuf sur ce fait ancien... Gare à la pêche miraculeuse aux idées fraîches et points de vue surprise !

D'une part, l'artiste Claude Guérin propose un répertoire photographique tout en couleurs et en textures de ces abris dans leur habitat naturel, lui qui arpente, à chaque hiver depuis 2010, les sites de pêche blanche de la province. Il s'est rendu à plusieurs reprises sur les eaux glacées du Saguenay, de la rivière des Outaouais et du fleuve Saint-Laurent ainsi qu'au large des lacs Saint-Pierre, Saint-Louis, Saint-François et des Deux-Montagnes aux alentours de Montréal. À l'hiver 2015, il est allé à L'Isle-Verte dans le Bas-du-Fleuve, à Rimouski, à Gaspé, dans la Baie-des-Chaleurs à Escouminac, Pointe-à-la-Garde et Miguasha et jusqu'à la péninsule acadienne du Nouveau-Brunswick où il continue à tirer le portrait de ces cabanes à la personnalité si singulière.

Proche de l'anthropologie, le travail de Claude Guérin établit un archivage de ces structures, prises frontalement et dans leur monumentalité, malgré leur courte espérance de vie.

Quant au récent diplômé en architecture Bertrand Rougier, il présente ici les résultats d'une démarche qui repose sur une analyse pointue des formes, au moyen des outils propres à la représentation architecturale. Lors de visites d'observation sur les sites où l'on entrepose les cabanes de pêche l'été, il a réalisé des relevés architecturaux précis pour ensuite produire des maquettes à petite échelle de ces volumes.

Toutes blanches, celles-ci font abstraction de la particularité des matériaux de chacune et donnent une toute autre lecture de ce qu'il considère comme des « points-clés » dans le paysage. En effet, les cabanes sont un fragment d'un sujet de recherche plus large, qui abordait également les pylônes électriques et les abris tempos comme des « points d'attache entre la technique et le territoire » et ce malgré qu'ils soient « habituellement considérés comme des nuisances visuelles ». Les maquettes de cabanes de pêche deviennent ici des œuvres d'art qui font ressortir le caractère minimaliste de ces structures.

Claude Guérin

Claude Guérin a étudié en arts plastiques, histoire de l'art, design graphique et communications à l'Université du Québec à Montréal. Il a travaillé comme designer graphique, en particulier dans les secteurs universitaire, institutionnel et des arts visuels. De 1991 à 2014, il met en pages la revue *Espace Sculpture*. Il a réalisé de nombreux livres, catalogues et publications pour le Centre de diffusion 3D ainsi que pour différents artistes, galeries et musées.

Il s'adonne depuis toujours à la photographie et s'intéresse entre autres à l'architecture et aux différentes typologies de bâtiment, au Québec. Son intérêt pour la ville, la nature et la biologie le mène, caméra en main, dans les rues et ruelles de la ville et sur les routes comme sur les sites naturels du Québec. Son travail a entre autres été exposé au Centre national d'exposition (Jonquière), au Musée d'art contemporain des Laurentides (Saint-Jérôme) et à la Maison de la culture de Côte-des-Neiges (Montréal).

www.claudeguerin.photos

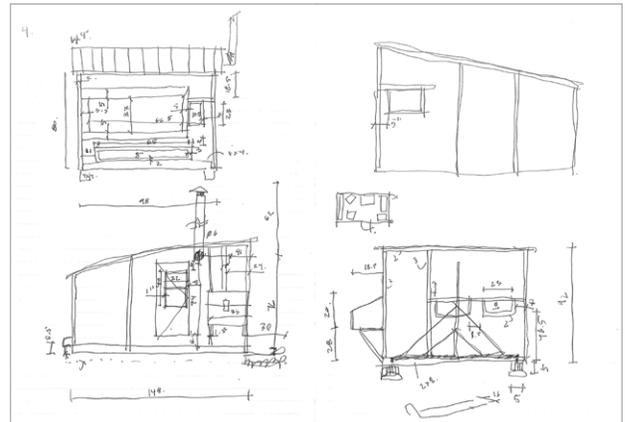
Bertrand Rougier

Bertrand Rougier est diplômé de la maîtrise professionnelle en architecture de l'Université Laval. Il a auparavant étudié à l'École de design de l'UQAM et au Politecnico di Milano. Il travaille présentement à l'Atelier Pierre Thibault, où il développe un intérêt pour les installations et les expositions. C'est avec l'appui du théoricien de l'architecture Georges Teyssot qu'il a monté l'exposition *Points-clés : Cabanes, abris, pylônes*, qui fait état de ses recherches sur des éléments techniques du paysage québécois. L'exposition a été présentée à l'École d'architecture de l'Université Laval, puis à la Faculté d'aménagement de l'Université de Montréal, où elle était accompagnée d'une table ronde et d'une publication.

Bertrand Rougier remercie l'École d'architecture et l'Association des étudiant(e)s en architecture (ASSÉTAR) de l'Université Laval.



Baie-du-Febvre 2, 2012, Lac Saint-Pierre (fleuve Saint-Laurent) © Claude Guérin



Relevés © Bertrand Rougier

À propos de la MAQ

Catalyseur de créativité architecturale depuis 2001, la Maison de l'architecture du Québec (MAQ) est un centre d'artistes autogéré qui agit pour le développement d'une culture de l'architecture au Québec et au Canada, en lien avec ses praticiens actifs ici et aujourd'hui, par le biais d'expositions, de laboratoires, de publications, d'ateliers, de débats et d'activités éducatives. Située au cœur du Quartier international de Montréal avec deux espaces d'exposition, la MAQ milite par son action pour la reconnaissance des arts de l'aménagement en tant que formes d'art majeur et en tant que besoins essentiels dans la vie de tous et chacun.

Pour information : Marie-France D.Bouchard ou Muriel Ulmer
514-868-6691 / info@maisondelarchitecture.ca
maisondelarchitecture.ca



Conseil des Arts
du Canada



Montréal



MAISON
DE L'ARCHITECTURE
DU QUÉBEC

181, rue Saint-Antoine Ouest
Montréal (Qc) H2Z 1X8