



Markita Boies et Rémy Girard vous attendent, dans l'exposition *Séjour au Copan/Copan Projects*, pour un voyage en compagnie du merveilleux Oscar Niemeyer! © Photos Alain Laforest

Création du spectacle lecture

15,16 et 27 février, 20 h

OSCAR NIEMEYER

SE RACONTE

Avec Markita Boies et Rémy Girard

à la Maison de l'architecture du Québec

au sein de l'exposition

SÉJOUR AU COPAN / COPAN PROJECTS
spmb + Haraldsson

La **Maison de l'architecture du Québec (MAQ)**, unique centre d'artistes autogéré du Canada spécialisé en architecture, est heureuse de présenter un spectacle lecture original qui s'inscrit dans le cadre des activités de son laboratoire de création architecture et littérature Les Archi-Fictions de Montréal. Une initiative de Sophie Gironnay, directrice de la MAQ.

OSCAR NIEMEYER SE RACONTE

Le créateur de Brasilia Oscar Niemeyer, l'une des plus grandes figures de l'architecture du XXe siècle, prix Pritzker 1988, signataire de quelque 500 projets et toujours actif à 102 ans, est aussi un être de cœur, assoiffé de justice sociale, amateur de femmes, de rires, d'amitiés. Dans ce montage de ses *Mémoires*, entre farces et larmes, entre courbes et danse, l'homme de Rio, le Carioca intime, se révèle. Tantôt architecte du président, tantôt exilé politique, Niemeyer a participé de très près, en homme d'action, à trois-quarts de siècle d'Histoire de son Brésil qu'il aime tant, et c'est ce pays-continent qu'on voit grandir et se bâtir, en arrière-plan de ce récit dont le souffle touche à l'épique ou au nostalgique, selon les temps.

Le comédien Rémy Girard (*Les Invasions barbares...*) livre le texte de Niemeyer, dans une mise en lecture de Markita Boies. Le montage dramaturgique est signé de Monique Leyrac (*Nelligan, Divine Sarah, Paris-Berlin...*) à partir

d'extraits tirés surtout des *Courbes du temps - Mémoires d'Oscar Niemeyer* (Gallimard, 1999). Donné au sein de l'exposition *Séjour au Copan/Copan Projects*, le spectacle sera enrichi par une mise en musique et projection d'Alain Laforest.

Trois représentations seulement!

Lundi 15 février, 20 h

Samedi 27 février, 20 h,

Billets 23 \$ /20 \$ pour les étudiants et Amis membres

Mardi 16 février, 19 h 20 - Soirée bénéfice

Billets 123 \$ - reçu de 100 \$ pour don de bienfaisance

Informations et réservation : Émilie Lesage,
514-868-6691 - www.maisondelarchitecture.ca

REPÈRES OSCAR NIEMEYER

1907, naissance – 1988, prix Pritzker - 2006, second mariage – plus de 500 projets conçus.

1940-43 : Belo Horizonte (Pampulha) église St-François d'Assise, casino, restaurant.

1952 : siège de l'ONU, New York, avec Le Corbusier; 1954, casa das Canoas; 1957, Copan.

1956-1970 : Brasilia, Palais présidentiel de l'Alvorada, Cathédrale, Congrès national, ministères.

1964-1980: exil à Paris, Siège du Parti communiste français, siège des éditions Mondadori de Milan (1968), Maison de la culture du Havre (1970), siège de L'Humanité, Bourse du travail (1980) universités d'Algérie...

1990-2010 : Musée d'art contemporain de Niteroi; Tribunal suprême, 2001; NovoMuseu de Curitiba, 2002; Auditorium de Sao Paulo, 2003; Centre culturel international d'Avilès, Espagne, en construction.



Oscar Niemeyer © Photo Fondation Oscar Niemeyer

LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC Catalyseur de créativité architecturale depuis 2001

La Maison de l'architecture du Québec (MAQ) est l'unique centre d'artistes autogéré du Canada qui se spécialise dans les disciplines de l'aménagement, en lien avec les praticiens actifs ici et maintenant. Dans un esprit innovateur et le plus souvent transdisciplinaire, la MAQ s'attache à diffuser et stimuler le débat et la réflexion en architecture, urbanisme et architecture de paysage, au moyen d'expositions, publications, rencontres, ateliers qui favorisent les échanges entre architecture et autres arts,

entre professionnels et grand public. Depuis sa fondation en 2001, 300 créateurs et firmes y ont exposé. Et la MAQ a passé commande de plus de 100 œuvres originales. La Maison de l'architecture du Québec joue un rôle socioculturel à la fois unique et indispensable.

BIOGRAPHIE DES CONCEPTEURS

RÉMY GIRARD, lecteur

Muni d'une feuille de route impressionnante, **RÉMY GIRARD** a une carrière riche et foisonnante. Au théâtre, on l'a vu, entre autres, dans *Ubu roi*, *L'ouvre-boîte*, *Les joyeuses commères de Windsor*, le Sancho Pança du *Don Quichotte*, *Le malade imaginaire* et *En attendant Godot*. À la télévision, il était des distributions de *Défect.inc.*, *Emma*, *Bunker le cirque*, *La petite vie*, *Cher Olivier* et *Scoop*. Il fut l'inimitable papa Bougon de la série culte *Les Bougon, c'est aussi ça la vie*. Au cinéma, on le remarque dans les films de Charles Binamé (*Le piège américain*, *Maurice Richard*, *Un homme et son péché*) dans *Le ventre du dragon* de Yves Simonneau, il fait rire dans *Les Boys* ou *La Florida* (G. Mihalka). Il se démarque à l'échelle internationale sous la direction de Denys Arcand, dans *Le déclin de l'empire américain* puis, surtout, dans le rôle principal des *Invasions barbares*, Oscar du meilleur film étranger. Plus récemment, il fut Henri Leduc dans *Le Grand Départ* (Cl. Meunier), avocat de la pègre dans *De père en flic* (E. Gaudreault) et on attend beaucoup du prochain film de Podz, *Les 7 jours du Talion*.

MARKITA BOIES, mise en lecture

Figure théâtrale reconnue, **MARKITA BOIES** poursuit une brillante carrière sur les planches d'abord, sa passion. Habitée par l'intelligence des textes les plus exigeants, de Réjean Ducharme à Marivaux, elle est recherchée des metteurs en scène les plus talentueux (Martin Faucher, Martine Beaulne, Denise Filiatrault, Daniel Roussel, Claude Poissant, Monique Duceppe, Francine Alepin, Wajdi Mouawad). Au TNM, elle décrochera deux fois le Prix Gascon-Roux de la meilleure interprétation féminine : en 1998, pour *La Serva Amatorosa* de Goldoni, et pour *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, en 1988, dans le rôle de Puck, sous la direction de Robert Lepage. À la télévision, le téléfilm *Le Lys cassé* lui vaut un Géméaux en 1987. Au grand écran, elle joue pour Catherine Martin (*Mariages*, *Dans les villes*), Olivier Asselin, Sébastien Rose, Bernard Émond et Jean-François Pouliot, sans oublier Denys Arcand (dans *Les invasions barbares*). La comédienne est aussi, entre autres, membre du comité sectoriel Théâtre au Conseil des arts de Montréal, fondatrice de la Société sans Noms et enseigne à l'École nationale de théâtre et à l'UQAM.



Markita Boies et Rémy Girard en répétition, le 19 janvier 2010, à la MAQ
© Photos Alain Laforest

ALAIN LAFOREST, direction technique, est un photographe d'architecture ayant publié et exposé en France, Italie, Canada, États-Unis, directeur du service photo du Centre canadien d'architecture de 1989 à 2003, puis de 2003 à 2009, chargé de création et projets multimédias du même CCA. Pour la Maison de l'architecture du Québec - Monopoli, Alain Laforest a été ou est membre de tous les comités scientifiques d'expositions de groupe (*Monopoly*, *Les Archi-Fictions...*) et fut commissaire invité pour *Jogues Rivard Aventurier des bâtiments perdus* (2008). Il agit à titre permanent et bénévole de directeur technique-ressource et il a conçu plus d'une dizaine de scénographies depuis 2002 (*Les Prix de l'OAQ 2005*, *Les Prix de Rome, une rétrospective*.) À titre d'exposant, il a présenté *Regards de gazon* (2003) et *Architectures improbables* (2005).