

## UNE RELÈVE EN ARCHITECTURE

Que sera l'architecture canadienne de demain? Découvrez les propositions de la relève avec le deuxième volet de l'exposition itinérante **Twenty + Change** à la Maison de l'architecture du Québec.

ALAIN HOCHEREAU /

Inauguré à Toronto en 2009, le deuxième volet de l'exposition itinérante **Twenty + Change** arrive à Montréal, à la Maison de l'architecture du Québec. Les 32 projets présentés par 21 jeunes firmes d'architecture nous donneront un avant-goût de ce qui pourrait être l'esprit d'une architecture canadienne de demain. «*Pourquoi n'entend-on pas plus parler des jeunes firmes d'architecture au Canada?*» s'interroge **Ian Chodikoff**, rédacteur en chef du magazine *Canadian Architect*, dans la préface du catalogue consacré à l'exposition. «*Est-ce parce que le pays est trop grand, la pratique de la profession d'architecte trop locale, ou les opportunités de se faire connaître trop limitées?*» avance-t-il. Il n'existe pas, par exemple, au Canada de publication comme celle du *Young Architects Forum* américain ou les *Albums des jeunes architectes* de France. C'est sans doute en partie la raison qui a poussé deux jeunes architectes de Toronto à lancer en 2007 l'exposition **Twenty + Change**, afin de donner plus de visibilité à certains architectes de la relève torontoise,

sélectionnés parmi les plus méritants. En se généralisant à l'ensemble du Canada en 2009, cette exposition biennale, devenue itinérante, se fait désormais le porte-parole d'une relève canadienne qui veut avoir son mot à dire.

### RELÈVE EN ARCHITECTURE

«Il faut des initiatives comme **Twenty + Change** pour montrer la diversité de la relève dans un pays qui, contrairement à l'Europe, ne propose pas beaucoup de concours rémunérés permettant aux jeunes architectes de démontrer leur valeur», note **Anne Cormier**, directrice de l'École d'architecture de l'Université de Montréal et membre du comité de sélection de l'exposition. Ce qui caractérise sans doute le mieux cette relève, ce n'est pas tant son émancipation des principes de l'architecture contemporaine (pour proposer quelque chose de nouveau) que l'énergie qu'elle met à voir ses projets se réaliser. «Beaucoup de firmes émergentes sont influencées par les grandes firmes canadiennes, soit que leurs fondateurs y aient travaillé, soit qu'il faille de la maturité pour s'émanciper d'une architecture dominante. Mais ce

qui les réunit, c'est leur esprit d'entreprise, certaines allant jusqu'à mettre en œuvre leur propre projet», constate **Ian Chodikoff**, qui était également sur le comité de sélection. «On voit des projets qui combinent une pensée conceptuelle sophistiquée et une grande simplicité de réalisation, comme si les architectes avaient accepté de pousser leur réflexion beaucoup plus loin que le budget ne le permettait», confirme **Anne Cormier**.

### ET À MONTRÉAL...

Parmi les 21 firmes choisies par le comité de sélection de l'exposition, deux sont montréalaises, *\_naturehumaine* architecture design et *NIPpaysage*. Si chacune évolue dans une discipline différente de l'autre (respectivement, architecture et architecture de paysage), elles sont toutes deux représentatives de cette relève canadienne, plus à l'écoute de ce qui l'entoure que soucieuse d'imposer sa propre vision du monde.

«On part toujours des contraintes de base du projet, qu'il s'agisse de l'identité d'un espace existant ou des besoins du client, pour en faire autant de forces qui vont aider à construire le projet», explique **Marc-André Plasse**, fondateur de *\_naturehumaine*. La jeune firme montréalaise place l'humain au cœur de sa démarche conceptuelle. Les deux projets présentés à l'exposition **Twenty + Change** en sont le reflet. Celui de la *Résidence Garnier* montre cette capacité à conserver l'identité d'un vieux triplex des années 1920 tout en créant un volume à la fois simple et convivial, correspondant aux besoins des clients. Celui du *Quattro D* est l'interprétation spatiale du concept original de res-

tauration rapide défini par le client: le design au service de l'idée commerciale, et non l'inverse.

Bien qu'utilisant des outils différents, les quatre associés de *NIPpaysage* ont développé une sensibilité équivalente, fondée sur une écoute active du paysage et de la perception que l'individu en a. «Nos interventions traduisent l'identité topographique, historique et culturelle d'un territoire», témoigne **Mélanie Mignault**, cofondatrice de la firme. Chargés du plan directeur pour la renaissance du parc Point Pleasant de Halifax à la suite de l'ouragan de 2003, les designers de *NIPpaysage* ont choisi de conserver une trace de la catastrophe en créant un dialogue entre la construction de l'homme et le fait de la nature. Cette même ambivalence se retrouve dans leur jardin éphémère, *Sentier battu*, où, pour le 400<sup>e</sup> de Québec, ils ont voulu rendre hommage au dialogue entre civilisation et nature qui participe à l'identité du Québec. ■

### Twenty + Change 02

Du 2 octobre au 13 novembre  
À la Maison de l'architecture du  
Québec

[www.maisondelarchitecture.ca](http://www.maisondelarchitecture.ca)  
[www.twentyandchange.org](http://www.twentyandchange.org)



Le jardin éphémère *Sentier Battu*, une réalisation de *NIPpaysage* à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la Ville de Québec.

photo Jacques Bourdage

// vous lisez...

ARCHITECTURE

## Vernissage - Maison de l'architecture du Québec (MAQ) - "Twenty+Change 02 : La Relève canadienne en architecture"

Par admin · 11 septembre 2010 ·  Imprimer cet article ·  Poster un commentaire

1 octobre 2010  
18:00



*"La Maison de l'architecture du Québec est heureuse de recevoir*

*"Twenty+Change 02 : La Relève canadienne en architecture"*

**VERNISSAGE VENDREDI 1er OCTOBRE 18H**

*Venue de Toronto et après Halifax, cette exposition voyageuse se pose à la MAQ, dans une mise en place maison.*

*Elle permettra aux Montréalais de découvrir les nouveaux visages de l'architecture des quatre coins du Canada, à travers 32 réalisations de 21 firmes émergentes sélectionnées par jury.*

*Qu'est-ce que Twenty+Change?*

*Twenty + Change, c'est le nom d'une exposition biennale itinérante dont l'initiative revient à deux architectes torontoises, Lola Sheppard et Heather Dubbleddam, elles-mêmes partie prenante de la relève canadienne à connaître (Lola Sheppard de Lateral Office vient de décrocher le Prix de Rome en architecture 2010, par exemple).*

*Le Canada, Québec inclus, possède une vibrante communauté de jeunes concepteurs en aménagement qui repoussent continuellement les limites de leur discipline, qui mettent en priorité l'innovation et la qualité de l'environnement social et physique... Et qui, en bonus, construisent déjà - tels *\_naturehumaine* ou *Nip Paysage*, deux agences de Montréal - des projets significatifs et parfois de vaste envergure.*

*L'équipe de la MAQ qui a hâte de vous retrouver pour le 1er vernissage de la saison 2010-2011"*

Pour lire la suite du communiqué de presse...

Pour visiter le site internet de la Maison de l'architecture du Québec...

(Source: Sophie Gironnay, Maison de l'architecture du Québec)