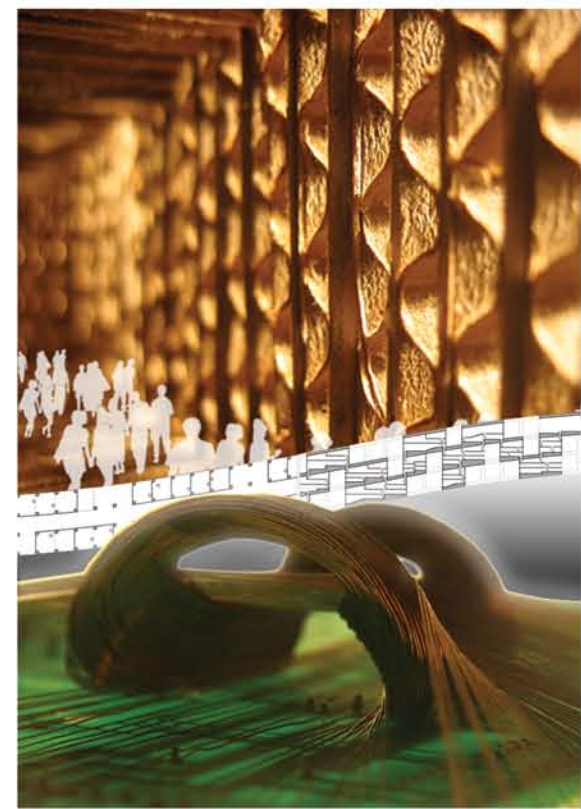




L'ASSEMBLÉ
 Architecte: Jean-François Dupuis, jayfd@hotmail.com
 Métro : ASSEMBLÉ

L'Aménagement Social Sans Engagement à Multiples Blocs Locatifs Éphémères s'élevé tel un tissage céleste, imposant ses élégantes sinuosités à la falaise Saint-Jacques. Imaginée par un architecte de l'ère post-digitale, cette structure légère symbolise la contestation contre l'émergence irrationnelle de structures amorphes, qui trouva son apogée au milieu des années 2030 et que l'on baptisa les Blobs, sans que personne ne sache trop pourquoi. Les fonctions énergétiques, urbaines et communicatives sont desservies à même sa structure. La partie centrale, regroupant les fonctions communautaires, alimente la construction des unités. La simplicité de son fonctionnement s'adapte, par sa dynamique, aux individus urbains en constant déplacement. Le plan quadrillé se sature d'unités locatives lorsque la ville se densifie et se clarifie lorsque la densité diminue.

The free-engagement social planning for multiple ephemeral rental blocs (L'Aménagement Social Sans Engagement à Multiple Blocs Locatifs Éphémères) rises like a celestial weave, imposing its elegant curves over the Saint Jacques cliff. Conceived by an architect of the post-digital era, this light structure symbolizes the contestation against the irrational emergence of amorphous structures of 2030, which were then anonymously called blobs. The energetic, urban and communicational functions are provided by the structure itself. The central section, regrouping communitarian functions, assures the accessibility of raw materials for unit construction. The simplicity of its functioning adapts, by its dynamism, to consistently mobile urban individuals. The project's quadrille plan saturates when the city gets denser and clears up when the density decreases.



FAST-TRACK CITY
 Architecte: Marc Despaties, despaties333@hotmail.com
 Métro: St-Martin

2028 : La banlieue était maintenant saturée, elle avait été pensée trop souvent qu'autrement en fonction de l'automobile, avait été vite et mal planifiée, saturée de vide: autoroutes, stationnements et espaces tampons entre les routes et le bâti avaient engendré un étalement urbain dévastateur. Les déplacements quotidiens étaient de plus en plus longs, nombreux et pénibles. Le dernier des lots disponibles sur le territoire de Laval fut identifié cette même année. C'est au centre de Laval que fut érigé le quartier dit « fast-track city » enjambant l'autoroute 15. Ses paramètres de conception étaient fort simples, modernes pour ainsi dire : relier physiquement les deux côtés de l'autoroute 15 pour unifier le « centre-ville » de Laval, permettre un accès rapide et facile aux piétons, aux cyclistes, aux utilisateurs des transports en commun et rassembler, dans un espace dense et restreint, des espaces de bureaux, des logements, des espaces publics et des étendues vertes. De plus, le projet permettait d'y habiter et d'y travailler tout en ayant accès à une multitude d'activités et de services, sans négliger le va-et-vient des gens qui n'y habitaient pas ou n'y travaillaient pas. Ce quartier-pont fit même partie d'un des nombreux projets de l'époque encourageant l'autonomie locale dans le but de favoriser le développement global.

2028 : The suburbs were saturated. Conceived with the automobile in mind, the suburbs were hastily and badly planned, drenched in emptiness. The highways, parking and their buffer zones inspired an urban sprawl trend with devastating results. The daily displacement was becoming gruesomely long and more frequent. The last remaining available plot of land on the Laval territory was identified this same year. It is within this context, in the centre of Laval, that "fast-track city" appeared, crouching over highway 15. Its conceptual parameters were simple: to physically connect the two sides of the highway, thereby uniting the Laval downtown and opening it up to pedestrians, cyclists, users of public transport and car drivers; to intensify public life by mixing office space, residences, commerce and green space within a restricted area. This bridge-neighborhood also formed part of numerous projects which, at the time, encouraged local autonomy in order to promote global development.

BEAUTÉS ÉTRANGES : L'ARCHITECTURE DE MONTRÉAL EN 2108

[24 Janvier - 8 Mars] **MONOPOLI, Galerie d'architecture**
 181 St - Antoine O/W Place d'Armes

CURIOUS BEAUTIES : THE ARCHITECTURE OF MONTREAL IN 2108

16 BEAUTÉS ÉTRANGES : L'ARCHITECTURE DE MONTRÉAL EN 2108

Quelle forme prendra la ville de Montréal dans 100 ans? Bien malins seraient ceux qui pourraient prédire un avenir aussi éloigné avec assurance et précision. Rien pourtant n'interdit de s'interroger sur la variété des transformations de ce qui, seule certitude, sera là quand nous n'y serons plus! Au menu : densification, pollution, technologies écologiques et posthumanisme. La densification de la ville semble inévitable et elle entraînée la création de nouvelles formes de communautarisme. La pollution aura certainement transformé les éléments les plus essentiels de la vie (l'eau, l'air et la terre) et il nous faudra inventer de nouveaux établissements humains en rapport avec l'eau, le tréfonds de la terre et, probablement aussi, avec la mobilité aérienne. Il est à espérer que de nouvelles technologies plus écologiques, de nouveaux matériaux aux vertus parfois inusitées, viendront compenser quelques erreurs des urbanités d'hier. Quant aux questions humaines et sociales les plus vives d'aujourd'hui (la démographie, les transformations corporelles, l'espérance de vie, la mortalité), nul doute qu'elles appelleront la constitution de réponses architecturales qu'il nous est parfois impossible d'anticiper.

Outre ces inquiétudes, il est à souhaiter que ces étrangetés architecturales constitueront de nouvelles formulations esthétiques, de nouvelles formes de beautés. La ville a aussi besoin de cela pour être bonne à vivre. Conscients des risques d'un tel exercice, décidés à ne pas verser dans un futurisme nostalgique, mais soucieux de projeter aussi loin que possible les questions les plus difficiles, 16 futurs architectes, issus de l'atelier OUPROPO* (OUvroir de PROJets POfentiels, www.oupropo.umontreal.ca) de la Maîtrise en architecture de l'Université de Montréal, proposent une étrange visite de Montréal en 2108. Maquettes, objets, textes et images offrent des « instantanés touristiques » parfois surprenants et souvent critiques de cette métropole en devenir qui sera peut être celle de nos arrière-arrière-petits enfants.

Bousculant aussi les idées reçues sur les « architectes », il est à noter que ces étudiants ont choisi de présenter ce qui, dans leurs projets, constitue des questions plus encore que des solutions. L'ensemble se présente comme un « INFOTOURISME Montréalais », conçu comme une installation destinée à susciter les interrogations du grand public.

*L'OUvroir de PROJets POfentiels (www.oupropo.umontreal.ca) est un atelier de la Maîtrise en architecture de l'Université de Montréal qui mise sur les dimensions exploratoires et anticipatrices du design architectural. La pédagogie originale développée par Jean-Pierre Chupin et ses assistants vise à développer la « force de proposition » des futurs architectes en stimulant l'approfondissement des dimensions textuelles, visuelles et tectoniques de la pensée analogique en architecture.



LA DOMESTICATION DES ONDES
 Architecte: Jordi Dupuis-Carbonneau, jordi_dupuis@hotmail.com
 Métro: 0-Ondes

Au début du siècle dernier, vers les années 1912, la multiplication des réseaux communicationnels conjuguée à l'intrication des différentes couches informationnelles, ont rapidement fait de Montréal un territoire assiégé par les ondes. Face à cette perte de contrôle par l'homme d'une technologie qu'il avait lui-même développée, les experts de l'époque ont conçu le Canal Unique d'information, autour duquel une communauté exclusivement virtuelle s'est développée dans un équilibre remarquable. On peut aujourd'hui visiter librement cet ouvrage suspendu au-dessus des tours d'habitation du Mont-Royal. On admirera, en particulier, la flexibilité de sa coque multicouche et la finesse de ses câbles tenseurs. Plongez-vous dans l'univers suranné des espaces de vie virtuels du XXIe siècle. Et surtout, venez profiter de l'air pur de la montagne à deux pas de la station 0-Ondes.

At the beginning of the last century, around 1912, the manipulation of communication networks combined with different layers of information had rapidly transformed Montreal into a territory occupied by waves. Faced with the general loss of control by man due to his own creation of technology, the turn of the century experts had conceived a Unique Canal of information around which an exclusively virtual community progressively developed. Today, we can freely visit this creation suspended on top of the Mount Royal residential towers. From this location, one can particularly admire the flexibility of its multi-layered shell and the fineness of its tension cords. Come plunge into the vestiges of the XXI century left behind for us by the universe of virtual space, and take advantage of the fresh mountain air in which they persist.

www.leap.umontreal.ca
 Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle

Organisé par les étudiants de l'atelier OUPROPO 2007
 Organized by the students of the studio OUPROPO 2007

Prof. Jean-Pierre Chupin

Remerciements spéciaux à / Special thanks to:
 Peter Fianu, Rim Ben Frej, Jason Goorts, Isabelle Le Clair
 Claudia Gravel, Rebecca Raynaud, Jean-Guy Pecher, Charles Boily

Commanditaires / Sponsors

Université de Montréal
 MONOPOLI GALERIE D'ARCHITECTURE
 www.oupropo.umontreal.ca

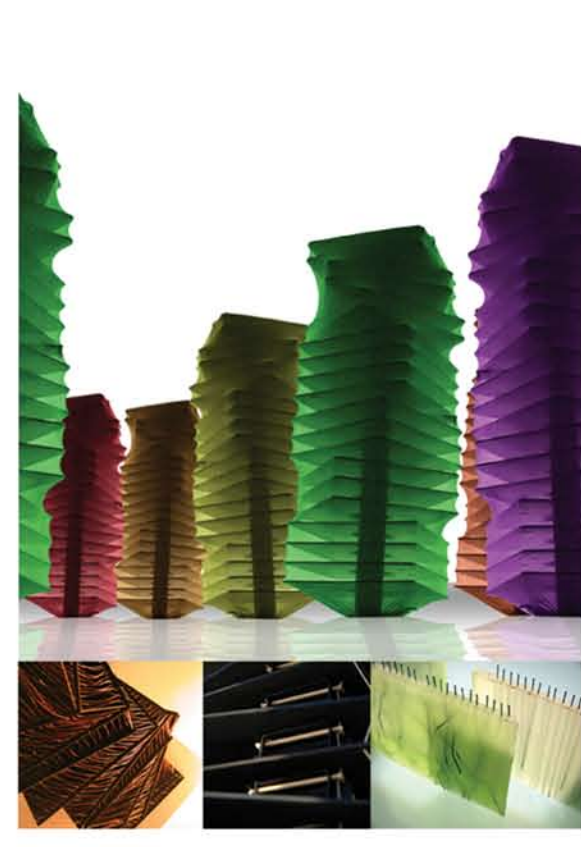
braq
 Petrom ARCHITECTES
 CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
 Palais des congrès de Montréal
 Conseil des arts et des lettres Québec
 les architectes BOUTROS + PRATTE

16 CURIOUS BEAUTIES : THE ARCHITECTURE OF MONTREAL IN 2108

What form will Montreal take in 100 years? Clever are those who can predict a future this remote with assurance and precision. Nothing, however, can stop us from questioning ourselves about the transformations which might take place when we vanish. On the menu : densification, pollution, eco technologies and post-humanism. The densification of the city seems inevitable and capable of entailing the creation of new forms of communal living. The pollution will have certainly transformed the essential vital elements forcing us to invent new human establishments closely linked to water, depths of the earth and aerial mobility. We can only hope that the new eco technologies and the newly discovered construction materials will compensate for our urban mistakes of yesterday. In terms of the most pressing social questions, no one can doubt that they will trigger an avalanche of architectural responses which are hard to imagine today. Beyond solely addressing the above mentioned concerns, the anticipated inevitably strange architectural propositions will hopefully propose new ways of seeing beauty. Because a livable city must also be beautiful. Conscious of the risks such an exercise could present, decided not to plunge into a nostalgic futurism, and willing to anticipate the most difficult of questions, 16 future architects, fresh out of OUPROPO (OUvoir de PROJets POfentiels, www.oupropo.umontreal.ca) masters programme at Université de Montréal, are taking you on a unique visit of Montreal in the year 2108. Models, objects, texts and images will offer "tourist stills" that will seem surprising yet critical of our future metropolis. It is important to note that the students chose to show that which, in their projects, constitutes questions rather than answers about the above mentioned issues. The ensemble will be presented like an "infotourism" campaign meant to attract the general public.

*L'OUvroir de PROJets POfentiels (www.oupropo.umontreal.ca) is a Masters level studio at Université de Montréal which focuses on the exploratory and anticipatory dimensions of architectural design. The original educational methods developed by Jean-Pierre Chupin and his assistants aimed to develop a "propositional force" for future architects by stimulating the textual, visual and tectonic aspects of the analogous thought in architecture.

www.oupropo.umontreal.ca



SURURB
 Architecte : Jelena Porovic jporovic@yahoo.ca
 Métro: Outremont

Au sein d'un milieu urbain comme Montréal, avec ses limites fixes et sa croissance démographique annuelle se situant juste au-dessus du 2%, nous avons été confrontés, pendant la deuxième moitié du XXIe siècle, à un problème important de sur-densification urbaine. La tour SurUrb est une structure urbaine en hauteur représentant une lecture verticale de la trame des anciennes banlieues du début du millénaire. Ces tours proposent une façon de vivre une confortable, indépendante et autonome dans notre métropole de plus en plus surpeuplée : un étage = une maison. Elle est composée de tous les éléments de la banlieue traditionnelle : une pelouse privée, une jolie clôture blanche utilisée comme enveloppe et comme renforcement structural du bâtiment, des unités individualisées de maisons, un garage privé sur tous les niveaux résidentiels, des voies de circulation automobile, des trottoirs, un centre commercial, une salle d'entraînement et un grand stationnement souterrain. Équipée de technologies ultramodernes, la tour SurUrb démontre que l'on peut enfin bénéficier des bienfaits de la vie de banlieue tout en profitant d'une véritable solitude en commun avec 6 millions de Montréalais.

In an urban milieu with fixed limits such as Montreal, where the current population growth averages just over 2% per annum, we have been faced with an important urban over-densification problem during the last half of the XXIst century. The SurUrb tower, a unique high-rise urban structure representing a vertical reading of a traditional turn of the millennium suburban settlement, aims to propose a way to lead a comfortable, independent and at times completely self-sufficient existence in our increasingly overcrowded metropolis. Comprised of all the former typical suburban elements (a private lawn, a "picket white fence" style enclosure serving as the building envelope and structurally strengthening the edifice, individualized detached housing units, a private garage on every residential level, automobile circulation paths, sidewalks, a shopping mall, a gymnasium and a large underground parking zone) beautifully crafted by individual order with the latest state-of-the-art construction technology, the SurUrb tower successfully demonstrates how we can reap the benefits of the long-gone suburban life and experience solitude in the proximity of 6 million Montrealers.