

VICE- -VERSÀ

OU LA PROMENADE SMITH DANS TOUS SES ÉTATS

NIPPAYSAGE
DANIÈLE ROUTABOULE

L'exposition *Vice-Versa : ou la promenade Smith dans tous ses états* présente des visions complémentaires d'un secteur de Griffintown, premier quartier industriel de Montréal et du Canada.

Elle associe le projet urbain *Granny Smith* de l'agence NIPPAYSAGE et l'exploration visuelle *Smith en friche* de l'architecte paysagiste et artiste Danièle Routaboule.

Le projet *Granny Smith*, actuellement en cours de réalisation, a été retenu suite à un concours pancanadien de design urbain par la Ville de Montréal. La prémisse conceptuelle de la proposition s'inspire de la friche ferroviaire et de la puissance du règne végétal qui se réapproprie les lieux abandonnés par l'activité humaine.

La série d'œuvres numériques *Smith en friche* est le produit d'une interprétation artistique qui fut précédée d'une documentation visuelle effectuée sur le secteur depuis quatre années et qui intègre également des documents d'archives. L'exploration visuelle met en lumière trois vestiges architecturaux du riche passé industriel de Griffintown et l'interprétation artistique nous fait également pénétrer dans l'ambiance actuelle des lieux pour en faire ressortir le caractère, la mouvance et la métamorphose.

L'exposition dévoile ainsi le futur des lieux tout en mettant particulièrement en évidence la dualité entre le passé, le présent et le futur, le réel et l'imaginaire, le tangible et l'intangible. Elle évoque les strates d'histoires qui se sont superposées dans ce paysage en pleine mutation.

La restructuration du secteur d'intervention de Griffintown s'effectue actuellement avec un rythme effréné et dans un contexte de quasi *tabula rasa*. Disparition de l'ancien tissu urbain, changement radical d'échelle ne laissant plus d'ouvertures visuelles sur le Mont Royal, transformations des fonctions avec une très large part faite au résidentiel. Par voie de conséquence, il reste peu de traces d'un passé occulté par les différentes interventions qui se sont succédées sur ce territoire depuis les quarante dernières années et plus particulièrement depuis cinq ans.

Dans ce contexte, le projet résolument contemporain *Granny Smith* de NIPPAYSAGE présente l'intéressante particularité d'intégrer dans sa re-modélisation de l'espace, des artefacts éminemment représentatifs de l'ancienne identité des lieux.

Il illustre à cet égard combien l'intégration de ces artefacts architecturaux ajoute de sens et de profondeur aux créations et expressions paysagères contemporaines. Ces artefacts, particulièrement évoqués dans les œuvres numériques de Danièle Routaboule, nous invitent à faire le point et à tirer des enseignements à partir de nos interventions sur le paysage urbain.

Marquant un temps d'arrêt entre passé, présent, futur, l'exposition nous convie à une réflexion sur ce qu'est un véritable quartier et lieu de vie et ce qui est important de dévoiler de ce passé pour le bénéfice des générations futures. Elle nous invite également à nous questionner sur les processus de travail et démarches intellectuelles susceptibles de nous éclairer à cet égard.

