



CÉCILE MARTIN

À LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC

Du 15 novembre au 9 février 2014
Vernissage jeudi 14 novembre, 18h

NEUF

Crédit : V. Pelletier, M.-F. Boucher, F. Di Lena, L. Alexandre

La Maison de l'architecture du Québec est heureuse de présenter, en primeur, les fruits des dernières années de démarche artistique personnelle de Cécile Martin, ex-directrice de Champ Libre. Explorant la multiplicité des points de vue sur neuf bâtiments canadiens couronnés de la Médaille du Gouverneur-Général, elle nous en livre ses propres « cartographies photographiques d'espaces sensibles ». Plongeons avec délices dans l'univers visuel immersif particulier à cette artiste, où le construit et le perçu se fondent, pour désorienter et... émerveiller. Une autre façon de vivre et découvrir l'architecture d'excellence!

Architecte de l'invisible

L'ex-directrice bien connue de Champ Libre Cécile Martin, qui se qualifie elle-même d'architecte de l'invisible, travaille sur les expériences de l'espace depuis une quinzaine d'années. Ayant capté à sa manière toute personnelle, en autant de panoramas translucides, les ambiances d'œuvres construites majeures de Saucier+Perrotte, de Shim-Sutcliffe Architects, de Teeple Architects, de Kongats Architects, d'Éric Gauthier, d'ACDF et de bien d'autres, elle décrit son projet en ces mots :

« Cette exposition que j'ai titrée *NEUF* présente la rencontre de ma vision sensible avec neuf architectures, neuf environnements et leurs qualités spatiales, les visions sensibles de neuf architectes. L'architecte façonne l'espace. La complexité d'une expérience personnelle furtive et intangible est

projetée dans un futur inexistant. L'architecture est un pont lancé vers un autre temps et espace, vers un autre être. Pour ma part, je m'attache à construire un récepteur sensible, de ce qui est reçu... Une expérience de l'architecture méritant d'être reproduite, en d'autres lieux, instants, pour d'autres individus ; cette expérience qui a le pouvoir d'être transférable, d'être communiquée, partagée, qui mérite une représentation, dépasse les outils raisonnés, raisonnables de symbolisation, d'abstraction. »

L'objectif photographique de Cécile Martin est donc l'œil omniscient qui nous permet de voir toutes les facettes de la construction au même instant, regroupant dans la même seconde une expérience temporelle et sensorielle beaucoup plus longue. Ses photographies sont le résultat d'une recherche de nature phénoménologique, qui entraîne le regardant à l'intérieur même de l'image :

« Chacune de mes œuvres est une construction de nouveaux espaces de perception qui prennent en compte à tout moment la réciprocité entre les environnements, les corps et objets qui s’y trouvent. Par l’usage de vitres, miroirs et de leurs effets dans mes pièces, le spectateur est pris au piège entre l’œuvre et les réflexions qui s’y produisent. »

Mise en espace:

Dans le cadre de leur formation au DESS en design d’évènements de l’UQAM, les quatre designers Leila Alexandre, Marie-France Boucher, Fabiola Di Lena et Valérie Pelletier ont



Crédit photo : Cécile Martin

Un piège délicieux, en effet, puisque l’installation immersive en neuf tableaux devient dans l’espace de la galerie une dixième architecture... Et qui a le mérite de nous faire apprécier, de façon autre, inusitée, les qualités de la production architecturale d’excellence faite à Montréal et à Toronto, ces quelque six dernières années.

formé équipe pour concevoir une mise en espace de l’exposition *NEUF* pour l’espace de la MAQ et collaborer à sa mise en place, sous la direction de Cécile Martin.

Cette exposition a reçu le soutien du Conseil des Arts du Canada et de la Fondation de l’IRAC (Institut Royal d’Architecture du Canada)

Pour informations : Nadège Fortier
514-868-6691
www.maisondelarchitecture.ca

mercredi au vendredi de 13h à 18h
samedi et dimanche de 12h à 17h

181 rue Saint Antoine-Ouest
Montréal, Québec H2Z 1X8

Cécile Martin

Cécile Martin vit et travaille à Montréal et détient une maîtrise en architecture (Université McGill). Elle est artiste photographe, vidéaste, performeuse, scénographe, d'art web et d'art public, ainsi que commissaire. Depuis 2000, sa pratique l'a amenée à œuvrer en Europe, Amérique du Nord et du Sud, en Océanie, ainsi qu'en Afrique.

En plus d'enseigner à l'École de Design de l'Université du Québec à Montréal, Cécile Martin a été membre de plusieurs dizaines de jurys et comités, ainsi que conférencière. À la codirection puis direction générale et artistique de l'organisme Champ Libre, Cécile Martin a piloté la réalisation de seize événements *in situ*, à Montréal et à l'international, dans des espaces publics ou des bâtiments patrimoniaux abandonnés. Ou encore, rappelons-le, dans les murs et à l'extérieur de la Maison de l'architecture du Québec, pour *Forêt/Forest*, 8eme manifestation internationale de Champ Libre (en septembre 2008), pour laquelle elle a commandé des interventions collaboratives entre artistes en arts médiatiques et architectes. En 2009, elle a reçu la Bourse de la Fondation de l'Institut Royal d'Architecture du Canada.

Depuis 2012, Cécile Martin a présenté Exposé à MUTEK, lors de la première Biennale internationale d'art numérique de Montréal ; elle a participé à plusieurs résidences dont Tryangle Performing Arts Research Laboratories (Tanzhaus, Düsseldorf) et aménagé la scène pour le chorégraphe berlinois Georg Reischl.

Qui sont ces NEUF ?

2012

1- **Complexe des sciences de la santé Terrence Donnelly**, Kongats Architects (Toronto, Ont.)
Architecte concepteur : Alar Kongats, MRAIC
www.kongatsarchitects.com

2- **Quartier des spectacles, Place des festivals + vitrines habitées**, Daoust Lestage inc. architecture design urbain (Montréal, Qc)

Architectes concepteurs : Renée Daoust, FIRAC, Réal Lestage
www.daoustlestage.com
2010

3- **Studio de photographe au-dessus d'une remise à bateaux**, gh3 (Toronto, Ont.)

Architecte concepteur : Patricia Hanson, MRAIC
www.gh3.ca

4- **Maison d'invités du ravin**, Shim - Sutcliffe Architects (Toronto, Ont.)

Architectes concepteurs : Brigitte Shim, FRAIC, Howard Sutcliffe, MRAIC
www.shim-sutcliffe.com

5- **Scandinave Les Bains Vieux-Montréal**, Saucier + Perrotte Architectes (Montréal, Qc)

Architectes concepteurs : Gilles Saucier, FIRAC, André Perrotte, FIRAC
www.saucierperrotte.com

6- **St-Germain Egouts et Aqueducs, siège social et entreposage**, ACDf ARCHITECTURE (Montréal, Qc)

Architecte concepteur : Maxime-Alexis Frappier, MIRAC
www.acdf.ca
2008

1- **Trent University Chemical Science Building**, Teeple Architects Inc. et Shore Tilbe Irwin & Partners Architects, architectes en consortium (Toronto, ON)

Architecte concepteur : Stephen Teeple, FRAIC
www.teeplearch.com

2- **Communication, Culture and Technology Building University of Toronto Mississauga**, Saucier + Perrotte Architectes (Montréal, QC)

Architecte concepteur : Gilles Saucier, FIRAC
www.saucierperrotte.com
2006

1- **115 studios – Cirque du Soleil**, Les architectes FABG (Montréal, Qc)

Architecte concepteur : Éric Gauthier
www.arch-fabg.com



Crédit photo : Cécile Martin

The Maison de l'architecture du Québec is proud to present, for the first time, the result of the past years' creative endeavor of Cécile Martin, ex-director of Champ Libre. Exploring the multiplicity of points of view on nine Canadian buildings, winner of the Governor General's Award, she delivers to us her own "photographic cartographies of sensitive spaces". Let's dive with delight into the visual immersive universe exclusive to this artist, in which built environments and perception merge, in order to disorient and... amaze. Another way to experience and discover the architecture of excellence!

Architect of the invisible

The well-known ex-director of Champ Libre, Cécile Martin, who identifies herself as architect of the invisible, has been working on the experiences of space for the last 15 years. Having captured in her own personal way, in as many translucent panoramas, the atmospheres of major built work by Saucier+Perrotte, Shim-Sutcliffe Architects, Teeple Architects, Kongats Architects, Éric Gauthier, ACDF and many others, she describes her project in these terms:

"This exhibition, which I have entitled *NEUF* presents the encounter of my sensitive vision with nine architectures, nine environments and their spatial qualities, the sensitive visions of nine architects. The architect shapes space. The complexity of a

personal experience, elusive and intangible, is projected in an inexistent future. Architecture is a bridge thrown towards another time and space, towards another state of being. For my part, I undertake to build a sensitive receptor, of that which is perceived... An experience of architecture which deserves to be reproduced, in other places, times, for other individuals; this experience which has the power to be transferable, to be communicated, shared, which deserves a representation, goes beyond reasoned tools, reasonable symbolization, abstraction."

Cécile Martin's photographic lens is therefore the omniscient eye which enables us to see all of the facets of the building simultaneously, bringing together in a single second an experience both temporal and sensory of a much longer duration. Her photography is the result of a phenomenological research, driving the viewer into the image itself:

“Each of my artworks is a construction of new spaces of perception which take into consideration at any given moment the reciprocity between environments, bodies and objects therein. Through the use of glass, mirrors and their effects in my pieces, the viewer is trapped between the work and the reflections that occur within.”

A delightful trap, indeed, since the immersive installation consisting of nine pieces becomes, in the space of the gallery, a tenth architecture...

And one which has the virtue of making us appreciate, in another, unexpected way, the qualities of the architectural production of excellence made in Montreal and Toronto, these past 6 years.

Space design:

In the context of their studies in UQAM’s Event Design DESS program, the four designers Leila Alexandre, Marie-France Boucher, Fabiola Di Lena and Valérie Pelletier have formed a team to conceive the spatial design for the exhibition NEUF in the MAQ space and to collaborate to its implementation, under the supervision of Cécile Martin.

This exhibition received the support of the Canada Council for the Arts and of the RAIC Foundation (Royal Architecture Institute of Canada).

Cécile Martin

Based in Montreal, Cécile Martin holds a Master in Architecture (McGill University). She is an artist-photographer, videographer, performer, stage designer, active in web and public art, as well as a curator of media arts and architecture. Since 2000, her practice has led her to work in Europe, North and South America, Australasia and Africa. In addition to teaching at the School of Design of the Université du Québec à Montréal, Cécile Martin has acted as member of dozens of juries and committees, as well as lecturer.

First as co-director, then as general and artistic director of the organization Champ Libre, Cécile Martin has created sixteen media arts site-specific events, in Montreal and worldwide, in public spaces or abandoned heritage buildings. Amongst these, let’s recall the one in and outside the walls of the Maison de l’architecture du Québec, for *Forêt/Forest*, 8th international manifestation of Champ Libre (in September 2008), for which she had then commissioned collaborative interventions between media artists and architects. She is the 2009 recipient of the Royal Architectural Institute of Canada Foundation Scholarship.

Since 2012, Cécile Martin has presented Exposé at MUTEK during the first Montreal International Biennale of Digital Art; she has participated in several residencies including Tryangle Performing Arts Research Laboratories (Tanzhaus, Düsseldorf); and has designed the stage for Berlin choreographer Georg Reischl.

For information : Nadège Fortier
514-868-6691
www.maisondelarchitecture.ca

wednesday - friday 13h - 18h
saturday and sunday 12h - 17h

181 rue Saint Antoine-Ouest
Montréal, Québec H2Z 1X8