



MONOGRAPHIES MAQ 01

ÉRIC

à la Maison de l'architecture du Québec

Vernissage jeudi 13 mai, 18 h

Du 7 mai au 18 septembre 2010

GAUTHIER

vu par DENIS BILODEAU

ARCHITECTURE, TRAME, INDEX

La Maison de l'architecture du Québec est fière de présenter **Éric Gauthier vu par Denis Bilodeau: Architecture, trame, index**. Cette exposition monographique doublée de sa publication inaugure la série des **MONOGRAPHIES MAQ** par laquelle la Maison de l'architecture du Québec veut analyser en profondeur le travail d'architectes québécois marquants des années 1995-2015, et mieux les situer et comprendre dans le contexte international. Il était temps!

Créateur d'une œuvre considérable qui s'échelonne sur vingt années, **Éric Gauthier** (en tant qu'associé principal de la firme Les Architectes FABG) a signé l'Espace Go, le Théâtre de Quat'Sous, le Centre des sciences, la refonte de la Biosphère, les résidences du Cirque du Soleil, et en consortium (avec Renée Daoust) le siège social de la Caisse de dépôt... **Denis Bilodeau**, éminent chercheur et professeur titulaire de l'École d'architecture de l'Université de Montréal, éclaire ici l'œuvre par ses choix et par sa lecture. L'architecte transcrit cette analyse dans la mise en scène de l'exposition. Un long essai du commissaire invité et l'abondant contenu visuel de l'exposition se retrouvent dans la publication, bilingue, édition numéro 01 des Monographies MAQ.

Oui, il était temps qu'en 2010, quelque institution, si modeste soit-elle, entreprenne enfin ce travail de fond, trop injustement retardé. Certains architectes québécois de ces deux dernières décennies s'attachent à bâtir une œuvre véritable, qui porte une vraie signature, qui mérite l'effort d'analyse des chercheurs et savants critiques, à l'égal de bien des agences ultra-publiées d'autres pays.

Après huit ans d'expositions de groupe qui évitaient toute apparence de préférence pour tel ou tel, et n'écoutant que son courage et son sens de l'équité, la MAQ se lance à

la conquête de cet Everest inexploré. Elle ose choisir ses sujets d'étude, elle ose les mettre à l'analyse, elle ose les mettre à l'honneur. Ce travail se fera, idéalement, au rythme d'un duo par an. La formule sera toujours la même : un commissaire éclaire une œuvre, l'architecte la met en scène selon l'approche du commissaire, et le centre d'artiste produit la publication, plus proche de la revue savante que du book d'agence.

À des kilomètres du *vanity-show* qui se pratique dans la profession, Éric Gauthier vu par Denis Bilodeau : Architecture, trame, index, c'est beaucoup plus qu'un simple survol, livré au public projet par projet, en ordre prévisible. Ici, le chercheur et l'architecte, accomplissant là un patient travail intellectuel et analytique, ont fouillé ensemble la matière pour l'organiser différemment, sur le principe d'un index conçu par le commissaire. Celui-ci explique, dans un long essai, les fondements de sa ... «grille d'analyse» (c'est le cas de le dire, on le verra).

Comment voir l'œuvre de Gauthier? Comment s'articule son évolution dans le contexte stylistique d'une modernité plutôt radicale? Comment Gauthier réussit-il à s'ancrer dans notre territoire, à respecter sites et contextes, et à innover cependant, sous mille aspects techniques de la construction d'avant-garde?

### Mais qui est Éric Gauthier? !

C'est ce que le public pourra découvrir dans cette très belle exposition, à voir du 7 mai au 18 septembre.

Sous la direction artistique de la directrice de la MAQ, Sophie Gironnay, la publication grand-format, bilingue, est une conception graphique du designer **Stéphane Huot**. L'essai de Denis Bilodeau s'accompagne d'un abondant contenu visuel, dont des photos de Steve



Centre Communautaire Pierrefonds © FABG

Montpetit et les montages en exposition signés de Jaime Lopez Luna, tous deux membres de la firme Les architectes FABG.

La Maison de l'architecture du Québec tient à remercier ses généreux partenaires dont Vitreco, Stéphane Huot, Éric Gauthier, Denis Bilodeau.

Pour informations et entrevues : Émilie Lesage  
514-868-6691

[www.maisondelarchitecture.ca](http://www.maisondelarchitecture.ca)

## BIOGRAPHIE DES EXPOSANTS

### ÉRIC GAUTHIER

Diplômé en architecture de l'Université de Laval en 1983, Éric Gauthier a joint la firme Les Architectes FABG (Faucher, Aubertin, Brodeur, Gauthier) en 1988 à titre d'associé. Dès 1994, le réaménagement du pavillon américain d'Expo 67 en Biosphère a mis en lumière l'approche innovatrice d'Éric Gauthier vis-à-vis la complexité des défis tant techniques que stylistiques posés par un site symbolique chargé de référents historiques de l'ère moderne. Rapidement, Gauthier se démarque par ses multiples réalisations d'équipements publics majeurs: réhabilitation du Monument National, Théâtre Espace Go, Théâtre Hector-Charland de l'Assomption, Centre des sciences de Montréal, Centre culturel de Carleton...

Une quinzaine de Prix d'excellence de l'Ordre des architectes du Québec, prix Orange de Sauvons Montréal ou Médailles du Gouverneur Général du Canada, entre autres, ont récompensé la démarche et la vision d'Éric Gauthier, au rythme soutenu de ses réalisations: Prix d'Excellence 2009 de l'Ordre des architectes du Québec pour le Complexe sportif du Collège l'Assomption, Médaille du Gouverneur Général du Canada 2005 pour les studios d'artistes du Cirque du Soleil de Montréal, Prix d'Excellence Innovation en architecture de l'Institut royal d'architecture du Canada pour le Siège Social de la Caisse de dépôt et placement du Québec à Montréal... Son travail a été publié ici comme à l'étranger en plus d'avoir été retenu pour des ouvrages d'anthologie récents tels que *The Phaidon Atlas of 21st Century World Architecture*.

Membre de jurys ou conférencier sollicité, membre du comité de rédaction de la revue ARQ pendant cinq ans, Éric Gauthier contribue en outre volontiers au développement d'une réflexion sur les enjeux sociaux et culturels de l'architecture. Avec l'auteur Larry Tremblay, il formait équipe au laboratoire de création *Les Archi-Fictions de*



le Théâtre de Quat'Sous, Montréal © Photo FABG

*Montréal II : Frontières émouvantes* en 2008 et il figure dans l'exposition *1 :26 - Au pays de la maquette d'étude d'Halifax à Vancouver / In Study Model Wonderland from Halifax to Vancouver* (2009), deux événements de la Maison de l'architecture du Québec.

Le texte d'intronisation d'Éric Gauthier au Collège des Fellows de l'Institut royal d'architecture du Canada soulignait récemment «sa grande sensibilité envers les intentions des projets qu'il a abordés et un esprit d'innovation remarquable dans leur réalisation». Et conclut : « Toutes les réalisations d'Éric Gauthier manifestent un engagement authentique envers une pratique du métier d'architecte dédiée à l'excellence et qui adhère aux valeurs professionnelles les plus estimables. »

MAISON  
DE L'ARCHITECTURE  
DU QUÉBEC

181, rue Saint-Antoine Ouest,  
Montréal, Québec H2Z 1H2  
[www.maisondelarchitecture.ca](http://www.maisondelarchitecture.ca)

## DENIS BILODEAU, commissaire invité

Denis Bilodeau est professeur titulaire à l'École d'architecture de l'Université de Montréal. Architecte de formation, il s'est spécialisé en histoire et théorie de l'architecture au deuxième cycle, à l'Université Columbia (New York) et au doctorat, à l'Université de Technologie de Delft (Pays Bas).

Ses recherches portent sur les dimensions culturelles et cognitives des pratiques du projet d'architecture contemporain. Elles abordent notamment les questions relatives aux rôles des précédents, de la typologie, de l'analogie, de la schématisation, de l'abstraction, des démarches sérielles et des figures de l'utopie dans la conception architecturale.

Cofondateur, en 2002, du Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle (L.E.A.P.) de l'Université de Montréal, il a travaillé entre autres à la mise en place du Catalogue des concours canadiens d'architecture (CCC) et s'intéresse à la place des concours d'architecture dans la fabrication et la transformation des imaginaires collectifs contemporains. En 2007, il a été commissaire de l'exposition phare *Concours d'architecture et imaginaire territorial : les projets culturels au Québec 1991-2005*, présentée au Centre de design de l'Université du Québec à Montréal, à La Pulperie de Chicoutimi, au Musée Régional de Rimouski, au Pavillon de l'Arsenal de Paris, puis à la Maison de l'architecture et de l'ingénierie du Luxembourg.

Denis Bilodeau publie régulièrement des articles au sein des revues *Architecture Québec -ARQ*, *Architecture et Idées*, *Liberté* et *Trames*. Auteur des ouvrages *Architecture Limite* (1997), *Precedents and Design Thinking in an Age of Relativization* (1996), il a aussi cosigné *Le classicisme en architecture. La poésie de l'ordre* (1990, 1985) en collaboration avec Alexander Tzonis et Liane Lefavre. Il a collaboré à nombreux ouvrages collectifs

notamment : *Figures du siège et de la concertation : centralité accueillante ou inquiétée* (2010) à paraître aux Presses de l'Université Laval, *Les temps du Paysage*, paru aux Presses de l'Université de Montréal (2001) et *L'architecture, les sciences et la culture de l'histoire au XIXe siècle* (2001), publié aux Presses de l'Université de Saint-Étienne.

## STÉPHANE HUOT, designer graphique de la publication

Stéphane Huot détient une maîtrise en design graphique du Rhode Island School of Design (1996). Il est diplômé du programme de design graphique de l'UQAM (1993) et du programme de graphisme de College Ahuntsic (1990). Designer indépendant depuis 1996, il travaille dans les domaines institutionnel, corporatif et culturel. Ses travaux se sont mérités de nombreux prix lors de divers concours et biennales internationales de design et ont été présentés dans des expositions au Canada, aux États-Unis, en Amérique du Sud, en Europe et en Asie. Il a enseigné au Rhode Island School of Design (1995-1996) et à l'Université Laval (1997). Il donne régulièrement des conférences et est chargé de cours à l'École de design de l'Université du Québec à Montréal depuis 1997.