

### Maxime-Alexis Frappier, ACDF ARCHITECTURE

En septembre 2006, avec Sylvain Allaire, Guy Courchesne et Benoît Dupuis, Maxime-Alexis Frappier fonde l'agence ACDF ARCHITECTURE qui élabore de nombreux projets d'architecture tant au Canada qu'à l'international : Émirats arabes unis, Indonésie, Vietnam et compte aujourd'hui 35 professionnels.



Bibliothèque de La Malbaie © Marc Cramer ; Unité de vie des Sœurs de la Charité du Sacré-Cœur de Jésus, Sherbrooke © Marc Cramer

Maxime-Alexis Frappier a reçu plusieurs prix d'excellence de l'Ordre des architectes du Québec, ainsi une Médaille du Gouverneur général en architecture en 2010. Tout récemment il s'est vu décerner le prix du jeune architecte du Canada (40 ans et moins) octroyé par l'institut royal d'architecture du Canada. Il a notamment été finaliste au concours d'architecture pour le Keelung Harbor Terminal (Taipei) aux côtés des premières figures de l'architecture internationale tels que Asymptote Architecture, Mecanoo architecten et Neil Denari. Ses réalisations sont publiées dans plus de 30 magazines internationaux.

Maxime-Alexis Frappier est professeur invité à l'École d'architecture de l'Université de Montréal et critique invité aux universités Laval et McGill. Il a enseigné à l'Université de Ho Chi Minh, au Vietnam.

[www.acdf.ca](http://www.acdf.ca)

### Alain Carle Architecte

Alain Carle œuvre à Montréal dans le milieu de l'architecture depuis une quinzaine d'années. S'appuyant sur une démarche pédagogique qu'il développe à titre d'enseignant et chercheur au programme de maîtrise à l'école d'architecture de l'Université de Montréal, ses réalisations s'appuient sur une démarche critique de la représentation dans le processus de conception.



Les Elfes. Morin Heights. 2010-12 © Alain Carle Architecte

Depuis 2000, sa firme élabore, seule ou en collaboration, des projets de design urbain et d'architecture à différentes échelles pour des organismes publics et privés, et agit comme consultante pour le Service du Dévelop-

pement Économique et Urbain de la Ville de Montréal sur divers projets d'aménagement. Elle a collaboré aux dossiers de l'échangeur Turcot, du nouveau campus de l'UdM et de la reconversion de l'Hippodrome.

Les réalisations de l'agence ont fait l'objet de publications et d'une reconnaissance du milieu architectural, en particulier dans le domaine de l'architecture résidentielle et commerciale. L'an dernier, la firme a obtenu un Grand Prix Ferdie 2012 pour une réalisation résidentielle à Montréal.

[www.alaincarle.ca](http://www.alaincarle.ca)

## Andrew King

**Andrew King** enseigne et pratique l'architecture depuis près de trente ans au Canada, ainsi qu'à Londres, Berlin, Budapest, Rome, Séville, et Copenhague. Désormais directeur de conception chez Cannon Design, et plus particulièrement directeur de conception du projet du CHUM, Andrew King a auparavant dirigé sa propre structure, AKA, et a collaboré avec différents architectes internationaux tels que Zaha Hadid (Londres),



Tros/Keefe house, Calgary © Andrew King ; Hawk house © Andrew King ; Capilano University Film School, © Andrew King

Tim Hielde (Berlin) ou Brian Mackay-Lyons (Halifax). Andrew King a élaboré au cours de sa carrière des projets aussi bien d'architecture, de design urbain que relevant d'installations artistiques en collaboration avec Angela Silver. Andrew King a dirigé deux prestigieuses chaires académiques de design, la *Gerald Sheff Visiting professorship* à l'Université McGill (2012) et le *Azrieli Critic* à l'Université de Carlton (2004).

Prix de Rome (2003), Canadian Architect Awards of Excellence (2010), Prix du American Institute of Architecture (2012), Andrew King a vu son travail publié dans diverses revues spécialisées, et a été reconnu en 2003 comme l'un des leaders du design canadien par le *Globe and Mail*. En 2011, il présentait à la MAQ, l'exposition *Plans séquences*.

## Architecture Open Form

Fondé en 2008 par les architectes **Maurice Martel** et **Maxime Moreau**, Architecture Open Form (AOF) a pour vocation de stimuler l'innovation d'œuvres d'architecture contemporaine à travers des projets construits, des travaux de recherche critique, l'écriture et des expositions. AOF a notamment participé à *Réinventons la ruelle!*, à la



Développement écologique à Girardville © Architecture Open Form

MAQ, en 2011, et a réalisé l'exposition de la MAQ *Protéiforme : architecture paramétrique* (hiver 2012-2013), dont une partie est en circulation notamment à la Maison de l'architecture de l'Isère, en France. Maurice Martel et

Maxime Moreau ont remporté une bourse de recherche du CALQ, la médaille d'excellence de l'IRAC, ainsi que des bourses de voyage à l'étranger de l'Ordre des architectes du Québec pour des travaux de recherche concernant les démarches et les méthodes de production de l'architecture contemporaine.

Au cours des dernières années, les architectes d'AOF se sont intéressés aux géométries complexes, aux nouvelles formes d'architecture et aux outils informatiques essentiels à la compréhension et la formulation complète d'une architecture réussie. Ces recherches ont amené MM. Martel et Moreau à travailler sur des projets audacieux à travers le monde. AOF représente une manière créative de penser design, matérialité, structure, et construction dans l'évolution de l'architecture contemporaine.

[www.openformarchitecture.com](http://www.openformarchitecture.com)

## Atelier Big City

L'Atelier Big City (Cormier, Cohen, Davies, architectes) a été formé en 1987. Le nom de Big City et le slogan dont se sont dotés les cofondateurs, *Make architecture a public policy*, soulignent l'importance que revêtent, pour eux, la ville et la dimension publique de l'architecture.



U\_ © Atelier Big city

Centre culturel de Notre-Dame-de-Grâce © Atelier Big City

Le groupe réunit **Randy Cohen, Anne Cormier et Howard Davies**, tous actifs en recherche comme en enseignement, tant à McGill, à l'École de design de l'UQAM qu'à l'UdM, où Anne Cormier dirige l'École d'architecture. Le groupe compte au nombre de ses collaborateurs des

architectes de paysage, des graphistes et des artistes. Plusieurs prix et publications ainsi que de nombreuses invitations à présenter des projets et à exposer témoignent de la reconnaissance de la contribution de Big City au dynamisme de l'architecture québécoise depuis 25 ans. Lauréats de concours comme le Centre d'interprétation du Bourg de Pabos ou celui de Trois-Pistoles, les concepteurs de Big City se sont démarqué aussi dans des projets ultra-urbains tels Unity 2.

Le travail de Big City combine la recherche de thèmes pertinents et percutants à l'usage inventif de matériaux et d'assemblages. Les projets sont structurés selon une forte approche conceptuelle fondée sur l'interprétation du programme et du site. Chaque projet, quel qu'en soit l'échelle, est l'occasion de créer un environnement stimulant et sensuel par le biais de moyens simples qui sont: couleur, volume, matériaux et structure.

[www.atelierbigcity.com](http://www.atelierbigcity.com)

## Atelier Pierre Thibault

L'atelier Pierre Thibault est fondé en 1988. L'architecte **Pierre Thibault** construit une réflexion architecturale qui place en interaction constante l'être humain et le territoire à habiter, qu'il soit naturel ou urbain. Pratiquant l'architecture depuis 27 ans, il saisit et introduit dans le processus de conception le pouvoir de la transformation des saisons au Québec, permettant aux architectures ou installations créées d'engager un dialogue avec leur environnement au fil du temps.

et Louis-Frédette du Grand-Théâtre de Québec, l'Espace Chorégraphique de la Fondation Jean-Pierre Perreault.

Pierre Thibault réalise également des installations, participe à des expositions et événements artistiques, dont pour la MAQ, *Les Archi-Fictions de Montréal, Six villes invisibles...* en 2006. Il enseigne, écrit et publie (voir *Maisons Nature*, éd. La Presse, 2010). La maturité de sa réflexion architecturale lui a déjà valu plusieurs prix et mentions au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Notamment : Canadian Architect Awards of Excellence (2005, 2003, 1992), Prix d'excellence en architecture de l'Ordre des Architectes (2003, 1992), médaille du Gouverneur Général du Canada de l'Institut royal d'architecture du Canada (1997), Prix de Rome (1996).

[www.atelier.pthibault.com](http://www.atelier.pthibault.com)



Résidence des Abouts © Alain Laforest, Abbaye Val Notre-Dame © Alain Laforest

Parmi ses réalisations : l'Abbaye cistercienne Saint-Jean-de-Matha, le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, le Théâtre de la Dame de Cœur, les salles Octave-Crémazie

## Atelier TAG

L'Atelier TAG est un partenariat d'architecture et de recherche fondé en 1997 par **Manon Asselin et Katsuhiko Yamazaki**. Depuis, l'atelier s'emploie à réinterpréter la fonction civique de l'architecture en étudiant le contexte socioculturel dans lequel s'inscrit un programme donné,



Bibliothèque Raymond-Lévesque, Saint-Hubert © Marc Cramer

afin de réaliser des espaces évocateurs où l'imaginaire collectif puisse s'exprimer. À travers ses réalisations, Atelier TAG a développé un processus de conception axé sur la matérialisation du projet. Ceci se traduit pas une simplicité spatiale où l'espace construit traduit les qualités sensorielles et sémantiques de l'architecture.

## Benoît Dupuis

**Benoît Dupuis** agit comme architecte-concepteur dans plusieurs firmes d'architecture à Montréal. En 1990, il a fondé avec Jean-Pierre LeTourneux l'agence Dupuis LeTourneux architectes puis en 2006, il cofonde l'agence ACDF ARCHITECTURE. Son expérience de boursier du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et Conseil des Arts du Canada lui permet



Nouvelle Bibliothèque, centre d'exposition et réserve muséale de St-Laurent ©acdf

d'enrichir son travail en agence par l'exploration de divers principes d'assemblages dans différents domaines autres que l'architecture. Benoît Dupuis a enseigné à l'Université de Montréal et à l'Université Laval, où il est reconnu pour l'application de principes d'insertion contemporaine en milieu patrimonial et l'ex-

Parmi ses réalisations : la Bibliothèque Raymond-Lévesque, le Théâtre du Vieux-Terrebonne, la Bibliothèque municipale de Chateauguay.

Prix et distinctions : médailles du Gouverneur Général du Canada de l'Institut royal d'architecture du Canada (2006), Prix de Rome (2008), New York Emerging Voices Award...

Atelier Tag s'est imposé comme acteur du discours architectural au Québec, et à l'international et se voit régulièrement publié : *Young Architects Americas* (2007), *1000x Architecture of the Americas* (2008), *LINKS BOOKS* (2013)...

[www.ateliertag.com](http://www.ateliertag.com)

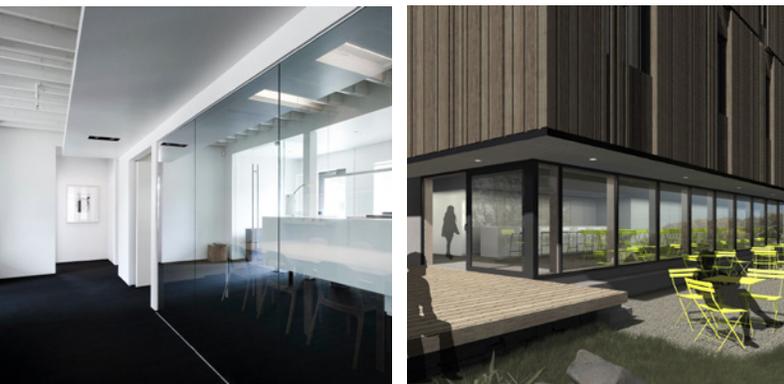
ploration en design urbain. Il a dirigé plusieurs stages d'étude à Paris axés sur la critique d'œuvres contemporaines en architecture.

Parmi ses réalisations avec Jean-Pierre LeTourneux, citons le Musée Régional de Rimouski, le Musée du Fjord, la Bibliothèque théologique du Collège Jean-de-Brébeuf, le resto-bar Le Newton, ou encore la phase 8 de la Cité Multimédia à Montréal.

En 2001 avec Sophie Gironnay, Alain Laforest et Jean-Pierre LeTourneux, Benoît Dupuis a cofondé la galerie d'architecture MONOPOLI, devenue Maison de l'architecture du Québec. Concepteur de design d'événement recherché, il a été le concepteur de plusieurs expositions et installations pour MONOPOLI, mais aussi pour le Musée de la civilisation du Québec, l'Université de Montréal et le Centre Canadien d'Architecture, entre autres.

## bisson associés, architectes

L'agence bisson associés, architectes a été fondée en 1997, à Québec. Les associés principaux en sont aujourd'hui **Jonathan Bisson, Claude Bisson et Caroline Lajoie**. Aménagement et design, mise en espace muséologique, gestion de projet et expertise technique sont les axes développés par la firme dans un souci de collaboration interdisciplinaire et à travers la volonté de valoriser l'environnement à bâtir dans le respect du contexte culturel et historique.



atelier bisson associés, architectes ©Stéphane Groleau  
Résidences Domaine Forget\_Saint-Irénée, Charlevoix © Bisson associés

Parmi ses réalisations : le Pavillon de la Jeunesse à Québec (2007), l'école primaire Grande-Hermine (2007), le Centre de technologie physique de La Pocatière (2010), l'École de Musique Alain Caron à Rivière-du-Loup (2011), la Bibliothèque Laure-Conan et l'Hôtel de Ville de La Malbaie (2012).

Prix et distinctions : Prix d'excellence en architecture de l'Ordre des architectes du Québec (2011, 2009), Mérite d'architecture de la ville de Québec (2008).

Participante pour la MAQ à *Réinventons la ruelle !* (2011), l'agence signe également la conception de plusieurs expositions permanentes à venir en 2014, pour le Musée Maritime de Charlevoix, pour les Lieux de Mémoire des Augustines ou encore pour l'Îlot du Palais.

[www.bissonassocies.com](http://www.bissonassocies.com)

## Dan S. Hanganu architectes

L'agence Dan S. Hanganu Architectes est fondée en 1978 avec le projet d'habitation de l'Île des Sœurs. Sa pratique diversifiée inclut des réalisations telles que des ensembles d'habitations de tailles et de complexités différentes, des édifices commerciaux, des bureaux, des musées, des écoles et édifices universitaires, des bibliothèques, des hôtels et stations touristiques ainsi



Musée Pointe à Callière © Dan S.Hanganu architectes , Pavillon espace 400e © Dan S.Hanganu architectes

que plusieurs salles de spectacles. Originaire de Roumanie, **Dan S. Hanganu** est membre de l'Ordre des Architectes du Québec, de l'Association des Architectes de l'Ontario et de l'Académie Royale du Canada et est  *fellow* de l'Institut Royal d'Architecture du Canada.

Parmi ses réalisations : le Théâtre du Nouveau-Monde (1994-97), le siège social du Cirque du Soleil (1997), HEC Montréal (1992-96), le Pavillon de Design de l'UQÀM (1992-96), le Musée Pointe-à-Callière (1992).

Dan S. Hanganu est notamment l'unique architecte à avoir reçu le Prix Borduas, reconnaissance la plus haute pour les arts visuels au Québec. Citons aussi la médaille de mérite de l'Ordre des architectes du Québec (2009), la médaille d'or de l'Institut Royal d'architecture du Canada (2008), le Prix carrière Sam-Lapointe de l'Institut de design de Montréal (2005), le  *Doctorat Honorifique en architecture* de l'Université de Laval (2004), des médailles du Gouverneur Général du Canada de l'Institut royal d'architecture du Canada (2002, 1994), et des Prix d'excellence en architecture de l'Ordre des Architectes du Québec (2000, 1981)...

[www.hanganu.com](http://www.hanganu.com)

## Jean Verville architecte

Architecte en pratique privée depuis 15 ans, **Jean Verville** utilise des références singulières pour développer une recherche axée sur l'expérimentation. Son architecture s'apparente au modelage et génère des espaces troublant les repères habituels de l'usagé. Il transpose avec grande simplicité les lignes et volumes dans une réalité presque immatérielle projetant l'occupant dans le dessin.



Clinique Dentaire Saint Charles et Piazzetta dans le Vieux Longueuil © Martin Tremblay  
En 2011 l'architecte décroïssonne sa pratique par une collaboration avec l'auteur-compositeur-interprète Pierre Lapointe. Invités par le Musée des Beaux Arts de Montréal à participer à l'exposition Big Bang, ils

présentent un pénétrable réunissant architecture, musique, design et art contemporain.

Jean Verville est un concepteur qui s'impose désormais dans le panorama de l'architecture au Québec ; ses projets ont été récompensés et diffusés ici comme à l'étranger. Son étude de la couleur pour la mise en espace d'un loft montréalais a connu un succès médiatique international.

De retour d'un séjour de recherche de 6 mois au Japon, son exploration formelle est un laboratoire voué à de nouveaux équilibres questionnant la notion du beau. Des projets d'architecture domestique urbaine mobilisent maintenant son atelier de conception architecturale. Trois résidences actuellement en chantier verront le jour en 2013: une en forêt, une à la campagne puis une en périphérie de Montréal.

À la MAQ, il est du nombre des réinventeurs de Ruelle!

[www.jeanverville.com](http://www.jeanverville.com)

## Robert Magne, Lapointe Magne & associés

Objet de la *Monographie MAQ 02*, et d'une exposition monographique toujours actuellement en circulation, l'agence Lapointe Magne & associés a été originellement fondée en 1955 par Vincent Rother, Charles Éliott Trudeau et John Bland. Elle s'appuie aujourd'hui sur les expertises de Michel Lapointe, Robert Magne, Frédéric

nomique et culturel du pays du fait de sa participation à de nombreux projets représentatifs des tendances contemporaines. Robert Magne, architecte associé est originaire du Manitoba et est diplômé de l'Université McGill. Il a également étudié à l'école d'art et d'architecture de Marseille puis a travaillé en France et en Allemagne.

Parmi ses réalisations : le Musée McCord d'histoire canadienne, le Centre Bell, l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec (ITHQ), la Maison de la Danse, le Bain Lévesque, l'École nationale de cirque, le Théâtre Espace Libre...

Prix et distinctions : Prix d'excellence de la construction en acier pour la catégorie de projets commerciaux/institutionnels de l'Institut canadien de la construction d'acier (2008, 2006, 2004, 2000), médaille du Gouverneur Général du Canada de l'Institut royal d'architecture du Canada (2006), Prix d'excellence en architecture institutionnelle de l'Ordre des architectes du Québec (2003), Prix d'excellence du *Canadian Architect* (2001)...

[www.lapointemagne.ca](http://www.lapointemagne.ca)



ITHQ © Michel Brunelle, Maison de la danse © Lapointe Magne & associés

Dubé et Benoit Forcier. Axée sur le champ institutionnel, elle œuvre à la fois en architecture, aménagement, programmation et urbanisme avec la plus-value d'une excellente connaissance du développement social, éco-

## Jean-Pierre LeTourneux, Menkès Shooner Dagenais LeTourneux Architectes

Jean-Pierre LeTourneux a fondé en 1989 avec Benoît Dupuis, l'agence Dupuis LeTourneux architectes. La jeune équipe se distingue rapidement par plusieurs récompenses, notamment avec la Cité du multimédia, primée en 2003 par l'Institut royal d'architecture du Canada, et qui mènera, en 2004, à l'intégration de Jean-Pierre LeTourneux comme associé au sein de l'équipe de René Menkès, Yves Dagenais et Anik Shooner (Menkes Shooner Dagenais LeTourneux architectes), qui s'illustre aujourd'hui dans la réalisation de projets dans les domaines institutionnel, corporatif et culturel.

Cette association permet à Jean-Pierre LeTourneux d'entreprendre des projets majeurs tel l'immeuble d'habitation Louis Bohème, célébré dès 2007 par la revue *Canadian Architect* dans le cadre de son programme de prix.

Parmi les réalisations conçues par Jean-Pierre LeTourneux, au sein de l'équipe de MSDL, mentionnons la Bibliothèque de théologie du Collège Jean-de-Brébeuf primée en 2005 par l'OAQ, l'IDM et Sauvons Montréal, ainsi que l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts qui se distinguait en remportant le Prix d'excellence 2012 de l'OAA et en 2011 celui du Toronto Design Exchange.

Jean-Pierre LeTourneux est cofondateur de la Maison de l'architecture du Québec dont il occupe le siège de Président du Conseil d'administration. Il a été membre de nombreux comités et jurys au fil des ans.

[www.msdl.ca](http://www.msdl.ca)



Habitations Louis Bohème © Marc Cramer ; Espace culturel Georges-Émile Lapalme, Place des Arts © Stéphane Groleau

## \_naturehumaine

L'agence \_naturehumaine a été fondée en 2003 par **Marc-André Plasse et Stéphane Rasselet**. Leur approche place l'être humain au centre de leurs préoccupations et veut créer des milieux de vie inspirants et dynamiques. Pour chaque mandat, ils cherchent des solutions simples et efficaces, qui répondent adéquatement aux problématiques économiques,

lieu urbain et rural, des projets culturels, commerciaux et industriels : le restaurant Quattro D, la Résidence St-Hubert, la Résidence de la Congrégation, Boyer\_03, le Château noir, la Fondation Molinari (celle-ci représentée dans l'exposition de la MAQ *1:26- Au pays de la maquette d'étude de Halifax à Vancouver*, 2009).

Prix et distinctions : Prix d'excellence en architecture de l'Ordre des architectes du Québec (2011, 2009), Prix de la relève Intérieurs-Ferdie (2007), Grand Prix Créativité Montréal (2007).

[www.naturehumaine.com](http://www.naturehumaine.com)



Résidence Boyer © \_naturehumaine, Résidence Berri © \_naturehumaine

technologiques et culturels propres au projet. Par leur travail, ils inscrivent la pratique de l'architecture en tant que force de développement prédominante des idées et des modes de vie contemporains. Les réalisations de l'agence incluent plusieurs projets résidentiels en mi-

## NIPpaysage

L'agence en architecture de paysage NIPpaysage est fondée en 2001 par cinq diplômés de l'Université de Montréal : **Mathieu Casavant, France Cormier, Josée Labelle, Michel Langevin et Mélanie Mignault**. Le nom de l'agence traduit le souci de révéler le caractère identitaire de chacun des lieux d'intervention. NIPpaysage apporte un regard neuf et audacieux sur le champ d'action



Centre sportif de Gatineau © Michel Brunelle, Promenade Smith – Canal © NIPpaysage

de l'architecte paysagiste. Son processus de conception se définit par une approche collective enrichie par la multiplication de points de vue. Cette ouverture permet d'établir des choix éclairés et d'attribuer à chaque projet une idée forte capable d'orienter clairement les diverses

composantes dans une réponse cohérente.

Parmi ses nombreuses réalisations : le centre hospitalier et le centre de recherche du CHUM, le St-Mary's Hospital, le CHU Ste-Justine, la promenade Smith, les Bassins du Nouveau Havre, le parc urbain Place de l'Acadie...

Prix et distinctions : Prix du Mérite Régional de l'Association des Architectes Paysagistes du Canada (2012), Prix d'Honneur National de l'Association des Architectes Paysagistes du Canada (2011, 2009), Mérite National de l'Association des Architectes Paysagistes du Canada (2002)...

Depuis sa fondation, le travail de NIPpaysage est reconnu et diffusé à travers de nombreuses publications québécoises, canadiennes et internationales. NIPpaysage réalise de plus des installations dans le cadre de festivals internationaux (Jardins de Métis, Chaumont, etc.) et a notamment réalisé l'installation Impluvium sur le toit du Belgo en 2004, à la demande de la MAQ qui a la joie de compter Michel Langevin parmi les membres de son C.A. depuis 2011, en plus de l'avoir impliqué dans *Les Archi-Fictions de Montréal II – Frontières émouvantes* (en équipe avec François Barcelo), et au comité idéalisateur de *Réinventons la ruelle!*

[www.nippaysage.ca](http://www.nippaysage.ca)

## Steve McFarlane, office of mcfarlane biggar architects + designers

Office of McFarlane Biggar est fondé en 2003 à Vancouver. **Steve McFarlane**, co-fondateur et associé de la firme, œuvre en architecture depuis 25 années au cours desquelles il collabore avec de nombreuses firmes à travers le monde et réalise une grande variété de projets comprenant des aéroports, des édifices communautaires, des écoles et universités, et des résidences privées. Steve McFarlane croit en une architecture qui répond intelligemment à son contexte, climat,

topographie, et qui tient compte des leçons du passé et des responsabilités de l'avenir. Ces valeurs et qualités se reflètent dans sa démarche de conception, amenant à une architecture intemporelle et d'une grande simplicité. Steve est récemment devenu  *fellow*  de l'Institut Royal d'Architecture du Canada.

Parmi ses réalisations : Oppenheimer Park Community Activity House (2011), College of New Caledonia Technical Education Centre Quesnel (2011), Rennie Office + Gallery (2009), Millennium Development Presentation Centre (2008).

Prix et distinctions : médaille du Gouverneur Général du Canada de l'Institut royal d'architecture du Canada, mérite d'architecture du lieutenant-gouverneur de la Colombie-Britannique...

[www.officemb.ca](http://www.officemb.ca)



College of New Caledonia Technical Education Centre, Quesnel, BC | project completed as mcfarlane green biggar Architecture + Design © office of mcfarlane biggar architects + designers, Prince George Airport, Prince George, BC | project completed as mcfarlane green biggar Architecture + Design © office of mcfarlane biggar architects + designers

## Claude Provencher, Provencher Roy + Associés Architectes

Provencher Roy + Associés Architectes, est aujourd'hui une firme multidisciplinaire regroupant des unités en programmation architecturale, urbanisme, aménagement intérieur, architecture et développement durable. La firme est le produit de l'expérience de ses deux fondateurs, **Claude Provencher** et Michel Roy et de 132 professionnels agissant dans toutes les sphères de l'environnement bâti au Canada et à l'étranger.



Ritz-Carlton Montréal © Stéphane Groleau , Pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie – MBAM © Marc Cramer

Parmi les réalisations de Provencher Roy + Associés architectes, notons l'agrandissement des installations

de l'aéroport international de Montréal Pierre-Elliott-Trudeau. La firme conçoit également plusieurs pavillons universitaires, dont le pavillon Bellini et Goodman du complexe des sciences de la vie humaine de l'Université McGill en 2008, en partenariat avec la firme Diamond and Schmitt, de Toronto. Elle a été choisie par la firme de renom international OMA (Office for Metropolitan Architecture) comme partenaire pour la réalisation du nouveau pavillon du Musée national des beaux-arts du Québec à Québec.

La firme s'est à ce jour mérité plus d'une soixantaine de prix et mentions d'architecture au Québec, au Canada et à l'étranger. Parmi les plus récentes, on citera le prix d'excellence pour le design 2012 du Ontario Association of Architects pour l'espace Culturel Georges-Émile-Lapalme, deux récompenses aux Grands prix du Design 2011 pour le Nouveau Pavillon d'Art Canadien du MBAM, ainsi que le Prix du magazine Canadian Architect 2010, le prix 2008 de design urbain de l'IRAC pour le campus Outremont de l'université de Montréal (en collaboration avec le groupe Cardinal Hardy,architectes).

[www.praa.qc.ca](http://www.praa.qc.ca)

## Vladimir Topouzanov, Saia Barbarese Topouzanov architectes

La firme Saia Barbarese Topouzanov cofondée en 1968 par Mario Saia pratique l'architecture, le design urbain et de l'environnement. Ses associés et sa vingtaine d'employés, professionnels, techniciens, surveillants de chantier, etc. proviennent de différents horizons.



Complexe des sciences Pierre-Dansereau de l'UQAM  
Piscine du centre Jean-Claude-Malépart

**Vladimir Topouzanov** est architecte chez Saia Barbarese Topouzanov architectes depuis 1991 et associé depuis 2002. Il est responsable du concept, du design des principales réalisations de la firme, et des concours auxquels elle participe.

Parmi ces projets se retrouvent la Maison à Saint-Henri, le Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal qui ont reçu les Prix d'excellence OAQ (2007, 2010), le Palais des congrès de Montréal, le nouveau pavillon de l'École Polytechnique de Montréal, le Campus scientifique de l'UQAM se sont mérités le prix international Hue Award 2006. Le Complexe des Sciences Pierre-Dansereau de l'UQAM a participé à l'exposition - Best New World Architecture for 2008 (The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design). Les projets: Bureau de dentiste à Vienne, le Centre sportif Jean-Claude Malépart, la salle Émile-Legault, le Centre PERFORM de l'Université Concordia ont reçu le Grand Prix du Design (2007, 2010,2011,2012).

Parallèlement, Vladimir Topouzanov est professeur invité au programme de maîtrise de l'École d'architecture de l'Université de Montréal. Il a été conférencier aux universités McGill, Laval, Dalhousie, Syracuse, Waterloo et Ryerson.

[www.sbt.qc.ca](http://www.sbt.qc.ca)