

Souvenirs d'un port qui n'existe pas

architecture & écriture

Depuis 2016, la **Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire** et la **Maison de l'architecture du Québec** pilotent ensemble les Résidences internationales métropolitaines d'architectes Nantes-Montréal. Il s'agit d'un projet culturel ambitieux qui crée les conditions de rencontres et d'échanges autour des enjeux d'aménagement des territoires des deux métropoles, Nantes et Montréal.

Ce 4^e volet a engagé une collaboration entre un architecte et plasticien nantais : Tangui Robert et un auteur montréalais : François Turcot, sur le thème « **Villes-Ports** ».

Souvenirs d'un port qui n'existe pas est une fiction graphique de 150 pages, appelant une mise en récit de l'espace portuaire: territoire habité, rêvé, revendiqué, aux architectures remarquables.

Trois personnages – une employée du port de Montréal, un architecte naval et un entomologiste – sont les principaux protagonistes de cette fiction. Leurs regards spécifiques et leurs impressions partagées autour de différents sites questionnent l'identité d'une Ville-Port projetée.

Ce livre réalisé par François Turcot & Tangui Robert, est une co-édition **Maisons de l'architecture** et **Sur la Crête**.

rencontres • lectures • expositions

Nantes • **Samedi 18 décembre 2021 à 16h00**
Salon de lecture du Lieu Unique à Nantes

Montréal & Québec • **du 04 au 10 avril 2022**
Programmation en cours



©Tangui Robert & François Turcot - extrait de *Souvenirs d'un port qui n'existe pas* - 2021

“ Entre confinements décalés et projections nombreuses, entre Nantes et Montréal pixellisées, la résidence Villes-Ports amorcée à l'été 2020 s'est inventée depuis deux tables respectives – distance géographique oblige. Si l'expérience immersive des lieux devait initialement « nourrir » et orienter nos rencontres, nous plonger in situ dans l'architecture et la volumétrie des bras de la Loire, des rives du fleuve Saint-Laurent jusqu'à Contrecoeur et ses cloisons, injectant à nos regards leurs lignes de force, les premières phases du projet nous ont rapidement obligés à inventer cette résidence à quatre mains autrement, dans le plaisir du « faire avec ».

Fréquents furent nos tête-à-tête numériques autour des espaces portuaires montréalais et nantais, de leurs lexiques et de leurs réalités urbanistiques; fréquentes furent nos discussions épistolaires. Par des recherches et collectes, par l'écriture et le dessin, par les carnets de croquis, nous avons ainsi, le temps d'une année toute particulière, créé *Souvenirs d'un port qui n'existe pas*.

Écrite et pensée sur un temps long, pandémie, en attendant l'ouverture des frontières et des conditions favorables au voyage – chose qui n'arriva pas avant l'achèvement du livre –, cette résidence orchestrée par la Maison de l'architecture des Pays de la Loire et celle du Québec nous a amenés, dans un jeu d'allers-retours aux multiples rebonds, à prolonger la production de l'un et de l'autre, d'en faire un véritable mode de travail.

Écrire et concevoir *Souvenirs d'un port qui n'existe pas* fut enfin l'aventure d'une amitié nouvelle, nous permettant d'investiguer les relations fragiles entre nos deux villes et leurs lisières portuaires, secrètes; leurs présences et leurs absences dans le paysage urbain – un prétexte heureux pour repenser la ville-port avec ce « pas de côté » envisagé ici, au confluent de l'architecture, des arts visuels et de la littérature.

François Turcot • Tangui Robert Montréal, Nantes, 2021 ”

Cette action a reçu le soutien du Service de coopération et d'action culturelle du consulat général de France à Québec, du ministère des Relations internationales et de la francophonie du Québec, de la Ville de Nantes, de l'Institut français, de Nantes Métropole, de la DRAC des Pays de la Loire.



MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC
Maison régionale de l'Architecture des Pays de la Loire